

2022-2023

Informeel arrangement

Leren doe je overal



Rick Bakker | Studentnummer: 5223652
NHL STENDEN | DEELTIJD PABO PROPEDEUSE

VOORWOORD

Dit verslag is een weergave van mijn stage-ervaring in het basisonderwijs. Door deze stage heb ik meer inzicht gekregen in de belangrijke rol van leerkrachten in de ontwikkeling van jonge kinderen. Ik heb vaardigheden ontwikkeld in lesplanning, klassenmanagement en het omgaan met leerlingen, evenals het opbouwen van relaties met leerlingen en hun ouders.

Bovenal heb ik een grotere waardering ontwikkeld voor de complexiteit van het lesgeven. Ik wil mijn dank uitspreken aan de docenten van NHL Stenden Hogeschool voor hun begeleiding en steun gedurende dit semester.

Ik ben ook dankbaar voor mijn begeleiding op de Sint Nicolaasschool in Haren, mentor Jozé Koorenhof in het bijzonder, voor het verstrekken van onschatbare praktijkervaring in de klas. Dit verslag is een gelegenheid om mijn ervaring en de lessen die ik gedurende mijn stage heb geleerd te delen.

Rick Bakker
Februari 2023

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	1
Inleiding	4
1. Achtergrondinformatie	5
2. Beeld van het beroep	6
2.1. Een krachtige en betekenisvolle leeromgeving	6
2.1.1. Inleiding	6
2.1.2. Steigerbouw	6
2.1.3. Expliciete Directe Instructie	7
2.2. Aansluiten bij de doelgroep	7
2.2.1. Inleiding	7
2.2.2. Modellen: het KVB-model	7
2.3. Klassenmanagement	8
2.3.1. Inleiding	8
2.3.2. Definitie.....	8
2.3.3. De piramide van Maslow	8
2.4. Leren in de 21^e-eeuw	9
2.4.1. Inleiding	9
2.4.2. Definitie.....	9
2.4.3. Leren zoeken	9
3. Mijn onderwijsachtergrond	11
4. Ontwikkelde en gegeven lessen	13
4.1. Lessen Drama	13
4.2. Les Muziek	13
4.3. Les Engels	13
5. Reflectie op de gegeven lessen	14
5.1. Mijn aandachtspunten	14
5.2. Tops.....	14
5.3. Tips.....	14
5.4. Feedback	14
6. Afsluitend	15
7. Nawoord	16
Bibliografie	17
Bijlagen	18
Bijlage 1: Beoordelingsformulier Informeel Arrangement	18

Bijlage 2: Lesvoorbereidingsformulier les Muziek – 09-02-2023	22
Bijlage 3: Lesvoorbereidingsformulier les Drama – 09-02-2023	25
Bijlage 4: Lesvoorbereidingsformulier les Engels – 16-02-2023	29
Bijlage 5: Lesvoorbereidingsformulier les Drama – 16-02-2023	33

INLEIDING

Vanuit mijn opleiding aan de deeltijd PABO aan NHL Stenden Hogeschool te Leeuwarden kwam de opdracht om minimaal een tweetal lessen voor te bereiden en te geven, waarvan minimaal één buiten de klas en één muziek-/dramales.

Ik heb voldaan aan deze eisen door:

- Twee dramalessen, thema's Dieren en Ziekenhuis; waarbij we *op het plein* bezig geweest zijn;
- Een muziekles;
- Hiernaast een les Engels, waarbij koppeling met thema Ziekenhuis is gemaakt;

Deze lessen waren thematisch en hierbij is gekozen voor twee thema's, 'Dieren' en 'Ziekenhuis'. Hierbij is in overleg met mentor Jozé voor de twee lessen 'Dieren' afgeweken van het thema waarin de klas zich deze periode bevindt, omdat mijn formeel arrangement ook reeds in het thema 'Ziekenhuis' viel.

In dit verslag volgt een weergave van een theoretische verantwoording, welke ik heb gebruikt bij het ontwerpen van de door mij gegeven lessen. Dit wordt gevolgd door een concretisering van de ontworpen en gegeven lessen, waarvan de lesvoorbereidingsformulieren in bijlage zijn bijgevoegd, en tot slot een reflectie op de door mij gegeven lessen en de lessen die ik zelf hieruit heb getrokken en heb geleerd.

Ik wens u veel plezier met het doorlezen van mijn verslag.

Meester Rick

1. ACHTERGRONDINFORMATIE

In hoofdstuk één wil ik een beeld schetsen van de groep waarin ik stageloop. Dit betreft groep 1/2B van de Sint Nicolaasschool in Haren. Bij het verzamelen van achtergrondinformatie heb ik gebruik gemaakt van de vragen in het document “Observatielijst beginsituatie”, zoals gepubliceerd in de online Blackboard-omgeving.

De klas telt 18 leerlingen, 9 meisjes en 9 jongens, wat een ideale omgeving creëert voor individuele aandacht en focus op elke leerling in de kleine groep.

De opstelling van tafels en stoelen is opgesteld in drie groepen met tafels. Elke leerling heeft zijn eigen stoel om een kring te vormen rond om het digibord. De kinderen hebben geen vaste tafeltjes binnen het lokaal.

Het klaslokaal is gezellig, netjes en opgeruimd en het is uitgerust met een digibord voor visuele ondersteuning.

Er zijn grote ramen met uitzicht naar buiten, wat een mogelijke afleiding voor de leerlingen kan zijn. De leerkracht staat gewoonlijk buiten het klaslokaal voor de ingang en begroet de leerlingen bij hun aankomst.

Door de kleine groepsgrootte kan de leraar snel de aandacht van de leerlingen trekken en zonder veel oponthoud met de les beginnen.

2. BEELD VAN HET BEROEP

In dit hoofdstuk wil ik theorie aanhalen welke ik – direct of indirect – heb gebruikt om mijn lessen vorm te geven. Hieraan komen onder andere de volgende onderdelen aan bod: het bieden van een krachtige en betekenisvolle leeromgeving, het gebruik van didactische werkvormen, het inspirerend aansluiten bij de doelgroep, klassenmanagement en het leren in de 21^e eeuw.

2.1. EEN KRACHTIGE EN BETEKENISVOLLE LEEROMGEVING

2.1.1. INLEIDING

Als leerkracht word je geacht een krachtige en betekenisvolle leeromgeving aan je leerlingen te bieden. Dit is een omgeving waarin leerlingen betrokken zijn bij zinvolle en uitdagende leeractiviteiten, waar ze de mogelijkheid hebben om samen te werken en met anderen te communiceren, en waar ze steun krijgen van hun leraren.

2.1.2. STEIGERBOUW

Een voorbeeld van een krachtige leeromgeving ontstaat, volgens de theorie van Vygotsky, wanneer je een kind uitdaagt tot *nét* buiten zijn of haar eigen kunnen, de ‘zone van naaste ontwikkeling’. Een uitwerking van deze theorie vinden we in een andere theorie (Peeters, 2022). Collins et al. (1991) beschrijven in de ‘Cognitive Apprenticeship Theory’ (CAT-theorie) de volgende vier stappen: *modelling*, *scaffolding*, *fading*, en *coaching*; welke op chronologische volgorde worden doorlopen. Het geheel is een cascade waarin een leerling op basis van de beschreven stappen een eigen probleemoplossingsstrategie ontwikkelt en leert toepassen.

Wanneer je doet aan *modelling*, baseer je jezelf op de gedachte dat mensen van nature van elkaar leren door elkaar te observeren en elkaar na te doen. Bij (jonge) leerlingen is dit nog krachtiger, omdat de hersenen dan nog volop in ontwikkeling zijn, en dan met name de prefrontale cortex. Munneke (2008) stelt namelijk dat dit deel van de hersenen relatief lang in ontwikkeling blijft. Tijdens deze ontwikkelingsfase zijn de spiegelneuronen extra gevoelig voor nieuwe informatie. Wanneer je als leerkracht fungeert als rolmodel, prikkel je deze neuronen. Door hardop voor te doen, geef je de leerling inzicht in de voor- en nadelen van bepaalde keuzes. Anders gezegd, doe iets voor en de leerling kan door observatie hiervan een conceptueel model vormen, om dit vervolgens zelf toe te passen.

Wanneer je vervolgens doet aan *scaffolding*, bied je de leerling ondersteuning van *nét* boven zijn of haar eigen niveau, waarbij je deze vervolgens geleidelijk afbouwt (‘*fading*’), zodat er sprake is van een transfer van verantwoordelijkheid van de leerkracht naar de leerling. De leerling staat letterlijk steeds meer en meer op eigen benen.

Wat je zelfstandig kunt, is de actuele ontwikkeling. Waar je hulp bij nodig hebt, is de naaste ontwikkeling. Het gebied ertussen is de zone van naaste ontwikkeling: activiteiten die je nog niet zelfstandig kunt, maar wel wanneer je hierbij kunt leunen op de steigers (‘*scaffolding*’) van de meester.

Ik ben van mening dat het gebruik van ‘*modelling*’ en ‘*scaffolding*’ hierbij zeer zinvolle handvatten bieden. Hierbij help je het kind om te leren door het samen te doen en daarna alleen nog een raamwerk te bieden waarbinnen het kind zelf tot de uitkomst kan komen.

2.1.3. EXPLICIETE DIRECTE INSTRUCTIE

Een krachtige leeromgeving ontstaat echter niet direct door het gebruik van de Vygotsky-theorie op de zone van naaste ontwikkeling. De manier waarop je als leerkracht lesgeeft, is hier onlosmakelijk mee verbonden. Net als in de eerste periode baseer ik mijn lessen op het Expliciete Directe Instructie-model, het EDI-model.

Dit is een instructiemethode die de nadruk legt op het nauwkeurig en expliciet onderwijzen en leren van gerichte vaardigheden. Het is gebaseerd op de principes van het behaviorisme, dat zich richt op de rol van omgevingsfactoren bij het beïnvloeden van gedrag, en maakt gebruik van directe instructie, directe respons en versterking om nieuw gedrag aan te leren en in stand te houden.

Zoals in Hollingsworth et al. (2020) wordt beschreven, volg je door middel van het EDI-model een vierstappensysteem. Eerst wordt een lesplan gepresenteerd om een specifieke doelvaardigheid aan te leren. Ten tweede worden de leerlingen ingeleid via een demonstratie van de vaardigheid, waarbij de leerkracht hen duidelijke aanwijzingen geeft en het gedrag modelleert (lees: het modellen hierboven). Vervolgens oefenen de leerlingen de vaardigheid. Dit kan zelfstandig of in kleine groepjes, en volgt de leerkracht hun vooruitgang en geeft de leerlingen feedback. Tot slot bekijkt de leerkracht de les met de leerlingen, vat de belangrijkste punten samen en geeft verdere versterking voor correcte antwoorden.

2.2. AANSLUITEN BIJ DE DOELGROEP

2.2.1. INLEIDING

Leerkrachten moeten ernaar streven leeractiviteiten te creëren die leerlingen in staat stellen hun creativiteit te uiten en hun talenten en interesses te ontwikkelen. Ze moeten op een inspirerende manier verbinding maken met de doelgroep, wat betekent dat ze inzicht krijgen in de ervaringen en interesses van de leerlingen en die kennis gebruiken om boeiende en relevante leeractiviteiten te creëren. Hier komt de piramide van Maslow om de hoek kijken. Als aan basisvoorwaarden niet wordt voldaan, zal de leerling nooit zelf-ontplooiën. Hierin hebben wij als leerkracht een belangrijke rol. In paragraaf 2.3.3 wordt dieper ingegaan op de piramide van Maslow en wordt ook de relatie tussen de piramide van Maslow en het (primaire) onderwijs behandeld.

Eerst wil ik mij richten op het nut van modellen, zoals ik hier ook gebruik van heb gemaakt gedurende het ontwerp en de uitvoer van mijn informeel arrangement.

Ik zie modellen als een houvast om, zeker als beginnend leerkracht, structuur te vinden die reeds bewezen effectief is. Van een model weten immers we dat deze manier van aanbieden een bruggetje biedt voor een leeromgeving voor de kinderen. Dit zouden we proefondervindelijk moeten uitzoeken wanneer ik dit zelf zou bedenken. Immers: waarom zouden we het wiel opnieuw willen uitvinden?

2.2.2. MODELLEN: HET KVB-MODEL

Een voorbeeld hierbij is het KVB-model, welke ik heb ingezet bij mijn muziekles. KVB staat voor het **Klank-Vorm-Betekenis**model. Dit model combineert de inhoud van het onderwijs en de manier waarop kinderen met muziek bezig kunnen zijn. Klank, Vorm en Betekenis worden in *Korte verantwoording* (z.d.) als volgt beschreven;

Klank: muziek, ongeacht de traditie, stijl, genre of soort, bestaat uit klanken met een lengte (ritme), hoogte (melodie), sterkte (dynamiek) en kleur (timbre). De componist experimenteert met deze klanken, de muzikant herschept de klanken op zijn eigen manier en de luisteraar interpreteert de klanken.

Vorm: door het herhalen en variëren van klanken en het aanbrengen van contrasten ontstaat er vorm in de muziek. Componisten spelen met deze mogelijkheden en creëren typische vormen zoals couplet-refrein, rondo, fuga, sonate, symfonie, enzovoort. Voor kinderen zijn deze muzikale vormen een hulpmiddel om grip te krijgen op muziek. Herhalingen, contrasten en variaties kunnen worden waargenomen, benoemd en getekend.

Betekenis: De in vorm gezette klanken hebben betekenis voor mensen. Muziek heeft een emotionele uitwerking, scheidt sfeer en vervult een specifieke functie. Kinderen leren dat muziek iets voor hen kan betekenen en dat zij zelf ook iets met muziek kunnen doen. De betekenis van muziek komt tot uiting in programmamuziek (muziek die iets vertelt over mensen, dieren, figuren, sfeer of stemmingen), absolute muziek (het tegenovergestelde van programmamuziek) en de functie van muziek (bijvoorbeeld muziek bij reclame, film of religie).

2.3. KLASSENMANAGEMENT

2.3.1. INLEIDING

Wanneer je een goede leerkracht wilt zijn, dien je niet alleen vakinhoudelijk bekwaam te zijn, maar ook over een scala aan andere bekwaamheden te beschikken. Klassenmanagement mag nimmer worden vergeten, zo heb ik ondervonden. Wanneer je klassenmanagement niet deugt, dan is dit het verschil tussen 'break it' or 'make it'.

2.3.2. DEFINITIE

Maar eerst: als we het hebben over klassenmanagement, waar spreken we dan eigenlijk over?

Volgens Kerpel (2023), is klassenmanagement de manier waarop een leraar zijn onderwijs organiseert. Het omvat alle regels, afspraken en maatregelen die een leraar neemt om een ideaal leer- en werkklimaat te creëren. Ook inrichting van het lokaal, de lesinhoud, de methoden, de manier van werken, de instructie en de relatie tussen leraar en leerlingen zijn onderdeel van (goed) klassenmanagement. Een leerkracht zorgt er zo voor dat zijn of haar leerlingen betrokken zijn, gestimuleerd worden, zelfvertrouwen krijgen en hun leerdoelen bereiken.

2.3.3. DE PIRAMIDE VAN MASLOW

Volgens de Nationale Onderwijsgids (2020) speelt de leerkracht binnen meerdere facetten in de Maslow-piramide een rol. Kijkende naar 'bestaanszekerheid' in de piramide, heeft een docent als taak een veilig klimaat in de klas te creëren. Hierboven staat 'sociale behoefte' in de piramide. Op school wordt dit geuit doordat leerlingen de behoefte hebben aan saamhorigheid. Wanneer een kind dit niet ervaart, gaat dit vaak gepaard met een gevoel van eenzaamheid. Daarna komt een fase van erkenning. Dit is van belang voor een kind. Een leraar heeft als taak een kind bewust te laten worden van de talenten die het heeft en deze te waarderen. Bovenaan de piramide staat zelfontplooiing. Deze behoefte komt pas aan bod wanneer de andere behoeften zo goed als bevredigd zijn. Het gaat om persoonlijke groei en het kunnen ontwikkelen van talenten op eigen initiatief.

2.4. LEREN IN DE 21^E-EEUW

2.4.1. INLEIDING

Opgroeien in de 21^e eeuw betekent leren op een manier die past bij de 21^e eeuw. Ik vind dit een erg interessant onderwerp en wel om twee redenen: allereerst omdat ikzelf in de 21^e eeuw geboren en opgegroeid ben, maar toch héél ander onderwijs genoten heb dan mijn ouders en hoe de leerlingen van nu dit (gaan) doen. Ook omdat in de praktijk de term '21^e-eeuwse vaardigheden' onder andere betekent dat je inzet op het gebruik van moderne middelen zoals computers, mobiele telefoons en iPads. Deze waren volop in opkomst toen ik opgroeide. Ze maken nu onderdeel uit van mijn dagelijks leven. En ik vind het simpelweg supergaaf om nieuwe technieken en denkwijzen te mogen integreren in mijn toekomstige rol als leerkracht.

2.4.2. DEFINITIE

Het is belangrijk om een helder beeld te scheppen. Wat bedoelen we met 21^e-eeuwse vaardigheden? Wanneer we spreken over '21e-eeuwse vaardigheden', verwijzen we naar een reeks competenties waarmee leerlingen in de huidige eeuw te maken zullen krijgen. Deze vaardigheden zijn ontwikkeld met het oog op de snel veranderende technologie en de digitalisering waar wij volop in zitten.

Het model bestaat uit elf competenties, waaronder communicatie, samenwerking, sociale en culturele vaardigheden, zelfregulering, kritisch denken, creatief denken, probleemoplossing, computational thinking, informativaardigheden, ICT-vaardigheden en mediageletterdheid, zoals ook afgebeeld in de figuur rechts.



Deze vaardigheden worden gecombineerd met vakspecifieke kennis en vaardigheden om leerlingen voor te bereiden op de toekomst.

Communicatie, samenwerking en sociale vaardigheden zijn belangrijke competenties die leerlingen leren boodschappen effectief over te brengen en te begrijpen, hun eigen verantwoordelijkheden te erkennen, verschillen te waarderen en constructief te communiceren. Daarnaast is het belangrijk dat leerlingen kritisch denken, creatief denken en probleemoplossend vermogen ontwikkelen. Door deze 21e-eeuwse vaardigheden te beheersen, kunnen leerlingen effectief functioneren in de maatschappij en goed voorbereid zijn op een toekomst die door technologie en digitalisering voortdurend in beweging is.

2.4.3. LEREN ZOEKEN

Maarten Sprenger, schrijver, redacteur, informatieprofessional en docent binnen de 'zoekeducatie', stelt in een podcast van Stichting Kennisnet (2020) dat leerlingen vertrouwd zijn met media en apparaten, maar nog niet over de vaardigheden beschikken om online goed naar informatie te zoeken. Hij stelt daarom dat scholen de online-informativaardigheden van leerlingen zouden moeten verbeteren. Ze zouden zich moeten afvragen wat leerlingen aan het einde van de basisschool moeten beheersen. Volgens Sprenger is het belangrijk om regelmatig in de klas te bespreken wat leerlingen online doen en hen te leren hoe ze goede en betrouwbare informatie kunnen vinden.

Stichting Kennisnet (2020) stelt verder dat het essentieel is om te begrijpen wat het internet is, hoe het werkt, hoe je ermee omgaat en hoe je de betrouwbaarheid van bronnen kunt beoordelen. Door gebruik te maken van modellen zoals de Big 6, kunnen leerlingen leren hoe ze effectiever kunnen zoeken.

In het Big6-model wordt vormgegeven hoe mensen van alle leeftijden een informatievraagstuk [kunnen] oplossen. Uit de praktijk en studie is gebleken dat het succesvol informatievraagstukken oplossen zes hoofdstappen omvat (The Big6 and Super3, z.d.): Taakdefinitie, Informatiezoekstrategieën, Locatie en toegang, Gebruik van informatie, Synthese, Evaluatie.

Sprenger maakt in Stichting Kennisnet (2020) verder de notie dat het belangrijk is dat leerlingen leren om meerdere bronnen te gebruiken en *begrijpend digitaal te lezen*, aangezien online teksten anders zijn dan lineaire teksten in boeken en kunnen veranderen, commentaar van lezers en hyperlinks naar andere pagina's kunnen bevatten.

3. MIJN ONDERWIJSACHTERGROND

Ik ben opgegroeid in het dorp Zuidhorn, zo'n 15 kilometer westelijk van de stad Groningen en woon hier tot op de dag van vandaag. Op mijn vierde verjaardag begon mijn schoolse carrière aan C.B.S. de Windroos, in Zuidhorn. De school telde destijds zo'n 200 leerlingen en doet dat tot op de dag van vandaag. Ik vind dit best een behoorlijk aantal, maar gedurende mijn schoolperiode kenden veel leerlingen elkaar, waardoor het heel kleinschalig aanvoelde. Nog tot op de dag van vandaag kan ik leerlingen drie groepen onder mijn groep bij naam noemen en herkennen. Ik denk dat dit kenmerkend is voor het dorpse karakter en een ervaring is die ik niet zo gauw in een groter dorp of een stadse school zou tegenkomen.



De kleuterklassen waren relatief kleinschalig, maar vanaf groep drie werden de groepen 2a/2b/2c gecombineerd tot een nieuwe, wat grotere, groep. Toen 'mijn' basisschoolklas begon in groep drie, waren we met zijn 36-en. Dit aantal is in de loop der jaren dusdanig teruggedrongen dat we in groep acht eindigden met een groep van 27 leerlingen. Aanvankelijk vond ik het best lastig om mijn 'draai' te vinden. Zoals sommige docenten aan de Stenden Hogeschool allicht zullen hebben gemerkt, ben ik tot op de dag van vandaag niet zo gauw prominent 'aanwezig' binnen een grotere groep. Ik observeerde echter heel erg veel, iets waar ik ook nu nog profijt van heb.



Gedurende de hele basisschooltijd vond ik leren leuk, haalde ik hoge cijfers en kreeg ik aan het eind van de basisschool een Gymnasium-advies. Koppig als ik was (en ben), zag ik geen heil in de talen Grieks en Latijn en begon ik hierna op met het Atheneum op CSG Augustinus te Groningen.

Uit bovenstaande heb ik een les geleerd, een les die ik zelf als leerkracht anders zou aanpakken dan meester Kees destijds gedaan heeft. Allereerst vind ik het belangrijk om *met* de leerling te praten, en niet *over* – zoals gedurende mijn schoolse periode tijdens oudergesprekken het geval was. Het moet gaan om de wensen en de kunde van de leerling, niet om een advies wat op basis van toetsresultaten ergens opgeplakt kan worden. Ik vind het vooral belangrijk om te benadrukken dat kiezen voor een relatief lager niveau, gewoon moet kunnen.

Ik heb géén Gymnasium gedaan, hoewel meester Kees hierop aandrang in groep acht (en: Atheneum en Gymnasium nagenoeg gelijk zijn). Ik heb geen universitaire opleiding, hoewel de leerkrachten op het Augustinus hierop aandrongen, gezien ik het Atheneum volgde. Sterker, zelfs nu: ik kies voor de tweede maal voor een HBO-opleiding. Als er iets is wat ik een leerling mee kan geven, **is het dat hij of zij moet worden wat hij of zij wil worden, op de manier waarop hij of zij dat wil bereiken**. Wie zou ik zijn om dat voor hem of haar te (willen) bepalen?

Enmaal op de middelbare school begonnen, viel mij het zwaar om nu zelf te moeten gaan plannen. 's avonds huiswerk te moeten maken en om te moeten leren voor overhoringen. Toen ik na het eerste kwartaal op letterlijk ieder vak onvoldoende stond, heeft mijn moeder mij geholpen structuur te bieden in het plannen van de opgaven en het (op tijd) leren van toetsen. Deze structuur heb ik vanaf de brugklas weten vast te houden, wat mij geholpen heeft school af te ronden. Nu ik zelf stage mag lopen binnen het basisonderwijs, komt structuur gelijk weer om de hoek kijken. Ik merk dat structuur voor leerlingen van enorm belang is. Wanneer ik mijn structuur op orde heb draag ik dat ook over op mijn leerlingen.

Gedurende zowel mijn basis- als middelbare school was ik breed geïnteresseerd, en dat ben ik nog steeds. Dit uitte zich er bijvoorbeeld in dat ik op het Atheneum extra vakken heb gedaan naast mijn combinatiepakket

N&G en N&T, namelijk Economie en Natuurkunde. Helaas kon ik niet zowel Duits als Frans in het pakket kiezen, want ook meertaligheid vind ik zelf fantastisch. Helemaal toen ik hierdoor recent op mijn stageschool kinderen in hun 'native' talen Frans en Engels kon aanspreken. De lach op het gezicht van Abel toen ik hem met 'Je parle français aussi, monsieur Abel' aansprak in hun 'tweede' taal was voor mij onbetaalbaar.

Deze leergierigheid is iets wat voor mij als leerkracht zowel een sterktepunt als een valkuil kan zijn. Ik heb hierdoor bijvoorbeeld weinig moeite om vakinhoudelijk bekwaam te zijn, maar heb er soms moeite mee om te beseffen dat niet iedereen dusdanig onderlegd is, en om af te stemmen op het juiste niveau. Wel zie ik het als mijn missie om mijn brede interesse en enthousiasme over te dragen op mijn (toekomstige) leerlingen.

Zowel tijdens mijn basisschool- als middelbareschooltijd heb ik op Christelijke scholen gezeten. Ikzelf ben nooit kerkgaande geweest en heb nooit geloofd in het bestaan van een God. Ondanks de Christelijke achtergrond van beide scholen, was dit nooit prominent aanwezig. Ja, er waren vieringen voor bijvoorbeeld Kerst of Pasen, maar er werd niet dagelijks gebeden of dagelijks uit een boek als Trefwoord voorgelezen. Je werd er gelukkig niet op aangekeken wanneer je niet geloofde, een tendens die wél geldt op de gereformeerde school in Zuidhorn.

Ik vond dit erg prettig en dit heeft voor mij een grote rol gespeeld in het vormen van mijn eigen levensbeschouwelijke visie. Lang heb ik gedacht dat ik mijzelf een atheïst of een 'ietsist' zou moeten noemen. Tegenwoordig noem ik mijzelf het liefst 'Christene in normen en waarden'; ik onderschrijf de omgangsregels, maar geloof niet in God. Eigenlijk kloppen geen van alle bovengenoemde termen. Een levensbeschouwing is geen keurslijf. Alles is goed, zolang je er zelf tevreden mee bent en er houvast aan hebt. Dat is mijn visie en de visie die ik als leerkracht zou willen uitdragen.

4. ONTWIKKELDE EN GEGEVEN LESSEN

4.1. LESSEN DRAMA

Ik heb eerst een les Drama gegeven, waarbij ik de leerlingen heb gevraagd om dieren uit te beelden. Dit verliep met de nodige goede en de nodige minder goede punten. Daartoe heb ik met Jozé afgesproken om daarna deze les nogmaals te geven, binnen het andere thema Ziekenhuis. Hierin gingen bepaalde mindere punten beter, maar ontstonden weer nieuwe leermomenten. Een belangrijk punt voor mij is het juist kunnen afstemmen op de doelgroep. Sommigen kunnen hele zinnen lezen, sommigen kunnen amper lezen. Hoe bied ik dan de juiste handvatten aan, op de juiste manier? Werk je met afbeeldingen, werk je met (geschreven) tekst, en hoe dan?

De lesvoorbereidingsformulieren inclusief opmerkingen/feedback van mentor Jozé behorende bij deze lessen zijn opgenomen in bijlagen 3 en 5.

4.2. LES MUZIEK

Ik heb binnen het thema 'Dieren' met de kinderen een liedje gepoogd aan te leren. Ik heb hierbij gekozen voor het liedje 'Een leeuw!' van Jeroen Schipper. Dit bleek een liedje wat relatief lang en complex was om de kinderen aan te leren. Het was mijn allereerste keer in mijn rol als muzieklerkracht, zonder enige vorm van lessen of ervaring – los van de KVB-theorie welke ik zelf gevonden en onderzocht heb.

Het lesvoorbereidingsformulier inclusief opmerkingen/feedback van mentor Jozé behorende bij deze les is opgenomen in bijlage 2.

4.3. LES ENGELS

Ik heb binnen het thema 'Ziekenhuis' een les Engels verzorgd. Hierbij hebben we geoefend met woorden die horen bij het thema en samen met de leerlingen de relevantie hiervan bepaald. Immers: het is heel mooi dat je in het Nederlands jezelf verstaanbaar kunt maken in het ziekenhuis, maar: wat doe je wanneer dit in het buitenland nodig is? Hoewel de leerlingen moeite hadden met de concrete woorden zijn de leerlingen wél de rest van de dag veel met Engels bezig geweest. De Engelse termen bleven mij om de oren vliegen. Ik ben dan ook erg tevreden met dát resultaat: het aanzetten tot stimulatie van een 'tweede' taal.

Gedurende mijn inleiding heb ik geïnventariseerd welke talen men thuis sprak. Hierbij kwam aan het licht dat een aantal Gronings dialect spreken, maar ook dat één meisje thuis Engels spreekt en één jongen thuis met de Franse taal in aanraking kwam. Hierop heb ik ingespeeld, door gedurende de rest van de dag met beiden in de tweede taal te interacteren. Ik vind het belangrijk om ook deze vorm van meertaligheid te waarderen. Hoewel ik naast Nederlands en Engels een behoorlijk mondje Duits en Frans spreek, is dit verre van 'native', en vond ik het maar wat leuk om door de leerlingen welke deze taal actief spreken te worden gecorrigeerd. Ik had niet verwacht dat de leerlingen op deze leeftijd reeds bezig zouden zijn met een zekere vorm van *metalinguïstisch bewustzijn*.

Het lesvoorbereidingsformulier inclusief opmerkingen/feedback van mentor Jozé behorende bij deze les is opgenomen in bijlage 4.

5. REFLECTIE OP DE GEGEVEN LESSEN

5.1. MIJN AANDACHTSPUNTEN

In deze opvolgende lessenreeks stond voor mij het klassenmanagement centraal. Ik blijf het moeilijk vinden om grenzen aan te geven en op tijd in te grijpen.

5.2. TOPS

Waar ik in het vorige arrangement soms nog best moeite had om tijdig een les uit te denken, deze tijdig op papier te hebben en tijdig ter feedback bij Jozé aan te leveren, is dit gedurende de afgelopen lessenreeks een stuk beter gegaan. Iedere gegeven les was minstens vier dagen voordat ik deze zou geven concreet op papier uitgewerkt en aangeleverd bij Jozé ter controle.

Gedurende mijn vorige lessenreeks, in het 'formeel arrangement', had ik mijzelf ten doel gesteld om te werken aan mijn tijdmanagement. Ik ging consequent over de gestelde tijd heen. Hieraan heb ik gewerkt, met als resultaat dat ik sinds het afronden van dat arrangement netjes binnen de tijd blijf, of hier slechts met 1-2 minuten overheen ga.

Het bedenken en overleggen van een les ervaar ik als enorm plezierig.

5.3. TIPS

Wat beter kan, is dat ik te vaak te lang wacht voordat ik ingrijp wanneer een leerling de les verstoort, of wanneer de leerling over een grens heen gaat. Ik wil hier in de volgende periode bij mijn nieuwe stagegroep nóg intensiever mee bezig.

Verder blijf ik het enorm wennen vinden om mijn taalgebruik aan te passen aan de doelgroep. De kleuters denken en spreken op een ander niveau Nederlands dan ik dat doe, met andere woorden en zinsopbouw. Dit gaat steeds beter, maar blijft nog enorm schakelen. Ik ben erg benieuwd hoe dit na de voorjaarsvakantie in groep 5 gaat, zij zullen weer een heel andere vocabulaire hebben en aanpak vereisen dan bij de kleuters het geval is.

5.4. FEEDBACK

De verkregen feedback is terug te vinden in de lesvoorbereidingsformulieren. De grootste aandachtspunten zijn de volgende:

- grenzen aangeven t.o.v. leerlingen: wat tolereer ik wel, wat tolereer ik niet, en waarom?
- oefenen met minder monotoon praten/stem meer (kunnen) verheffen.
- beter rekening houden met het taalgebruik van de doelgroep.

Voor een volgende opdracht neem ik de bovenstaande feedback mee. Samen met de mentor bepalen we op basis van de feedback nieuwe persoonlijke leerdoelen en kijken we of in daaropvolgende lessen verbetering is op deze gestelde leerdoelen, zodoende zal ik mij verder blijven ontwikkelen.

6. AFSLUITEND

Het was voor mij een waardevolle ervaring om les te mogen geven op mijn stageschool. Vanaf het begin heb ik gemerkt dat onderwijs geven meer is dan alleen kennis overdragen. Het is bijvoorbeeld ook belangrijk om relaties op te bouwen met leerlingen en een positieve leeromgeving te creëren waarin leerlingen zich veilig en gesteund voelen. Dit is iets waar ik veel aandacht aan heb besteed tijdens mijn stage.

Nu het einde van mijn stage in groep 1/2B ten einde loopt, merk ik pas hoe erg de leerlingen gehecht geraakt zijn aan mij (en ik stiekem ook wel een beetje aan hen). Ondanks dat ik er slechts één keer per week ben, kan ik ze allemaal bij naam noemen en ook van elke leerling wel iets benoemen wat hem of haar bijzonder maakt. Ik merk dat ik een indruk bij hen heb achtergelaten. Helemaal nu ze weten dat ik volgende week voor het laatst 'hun' meester ben en ze vaker dan normaal naar mij toe trekken, vaker dan normaal een handje willen vasthouden of vaker dan normaal iets liefs tegen me zeggen.

Wat klassenmanagement betreft, blijft het voor mij aftasten waar ik sommige grenzen moet leggen, en hoe ik adequaat dien in te spelen op de situatie wanneer grenzen worden overschreden.

Het geven van uitleg in een kring heeft nog steeds een positief effect heeft op de interactie en deelname van de leerlingen. Dit blijf ik in de toekomst zeker inzetten, zeker bij de jongere groepen.

Ik heb geleerd dat elke leerling zijn eigen unieke manier van leren heeft en dat het belangrijk is om rekening te houden met die individuele behoeften om ervoor te zorgen dat alle leerlingen kunnen slagen. Dit betekende dat ik verschillende lesmethoden moest toepassen en aanpassen aan de specifieke leerbehoeften van elke leerling. Dit was soms uitdagend, maar ik vond het erg belangrijk om ervoor te zorgen dat elke leerling de informatie begreep en toepaste.

Tot slot heb ik ervaring opgedaan met het plannen van lessen. Ik heb geleerd hoe belangrijk het is om een duidelijk doel voor ogen te hebben voor elke les en om ervoor te zorgen dat elke les aansluit bij het grotere curriculum. Dit heeft me geholpen om mijn lessen doeltreffend(er), efficiënter en effectiever te maken.

7. NAWOORD

In dit nawoord wil ik mijn stagebegeleider Jozé Koorenhof van de Sint Nicolaasschool, mijn PPI'er Ellen Bruins van NHL Stenden Hogeschool en mijn medestudenten Jelmer Sikma en Roy Lijkelema bedanken voor hun waardevolle input en steun.

Jozé heeft misschien wel de belangrijkste rol gespeeld. Zij stelde gedurende dit semester haar klas voor mij open. Dit is een mogelijkheid waar ik enorm dankbaar voor ben, omdat je nooit zo goed kan leren als wanneer je het zelf kunt en mag doen. Ze hielp mij verder bij het uitvoeren en verbeteren van mijn lessen en het ontwikkelen van mijn vaardigheden om effectief les te kunnen geven.

PPI'er Ellen Bruins heeft mij geholpen, in de eerste plaats door actief te helpen aan het vinden van mijn huidige stageplaats, maar ook door gedurende het traject voor mij klaar te staan met adviezen en feedback. Daarnaast waren mijn medestudenten ('peers') Jelmer en Roy mijn steun en toeverlaat die me altijd direct konden helpen als ik iets niet begreep.

En natuurlijk mijn lieve vriendin Femke, wie mij niet alleen mentaal heeft gesteund gedurende deze periode, maar ook actief heeft geholpen met meedenken én middels het *proofreaden* van dit verslag dit document weer een stukje beter heeft helpen maken.

Dankzij hun onwijs waardevolle bijdrage heb ik deze opdracht kunnen voltooien en ben ik een kinderstapje dichterbij de eindstreep gekomen. Zonder hun hulp had ik dit verslag niet kunnen produceren en zou ik mijn doel niet hebben kunnen bereiken, daarom bedank ik hen hierbij hartelijk!

BIBLIOGRAFIE

- Collins, A., Brown, J. S., & Holum, A. (1991). Cognitive apprenticeship: Making thinking visible. In *American Educator* (Vol. 15, Nummer 3).
- Hollingsworth, J., Ybarra, S., & Schmeier, M. (2020). *Expliciete directe instructie 2.0: tips en technieken voor een goede les*. Pica.
- Kerpel, A. (2023, 15 februari). *Klassenmanagement*. wij-leren.nl. Geraadpleegd op 16 februari 2023, van <https://wij-leren.nl/klassenmanagement-artikel.php>
- Korte verantwoording*. (z.d.). EigenwijsNext. Geraadpleegd op 5 februari 2023, van <https://www.eigenwijsdigitaal.nl/downloads/korte-verantwoording.pdf>
- Munneke, W. (2008). *Puberhersen in ontwikkeling* (2de editie). Drukkerij Tesink.
- Nationale Onderwijsgids. (2020, 30 juli). *Wat is de invloed van de piramide van Maslov op het onderwijs?* Geraadpleegd op 6 februari 2023, van <https://www.nationaleonderwijsgids.nl/basisonderwijs/nieuws/55073-wat-is-de-invloed-van-de-piramide-van-maslov-op-het-onderwijs.html>
- Peeters, W. (2022, 6 juli). *De Cognitive Apprenticeship Theory: hoe een gezelschap leert van zijn meester*. Vernieuwonderwijs. Geraadpleegd op 17 januari 2023, van <https://www.vernieuwonderwijs.nl/de-cognitive-apprenticeship-theory-hoe-een-gezel-leert-van-zijn-meester/>
- Stichting Kennisnet. (2020, 5 maart). *Verbeter de online informatievaardigheden van leerlingen met deze tips*. Kennisnet. Geraadpleegd op 1 februari 2023, van <https://www.kennisnet.nl/artikel/6776/verbeter-de-online-informatievaardigheden-van-leerlingen-met-deze-tips/>
- The Big6 and Super3. (z.d.). TheBig6.org. Geraadpleegd op 1 februari 2023, van <https://thebig6.org/thebig6andsuper3-2>

BIJLAGEN

BIJLAGE 1: BEOORDELINGSFORMULIER INFORMEEL ARRANGEMENT

NHL Stenden Hogeschool
 Academie Primair Onderwijs
 Opleiding tot leraar Basisonderwijs

Beoordelingsformulier informeel arrangement
 Leren doe je overal Propedeuse 2022-2023



Naam student	Rick Bakker		Studentnummer	5223652
Werkplek:	Sint Nicolaasschool	Locatie werkplek:	Haren	
Datum:	16 februari 2023	Aantal EC's:		
Studiejaar en periode:	2022 - 2023	Cijfer:		
Naam en handtekening opleidingsbeoordelaar:	Jozef Koozenhof		Progresscode:	OLBB22D1LEROV-B
Naam en handtekening werkplekbeoordelaar:				

Bekwaamheidseisen	G	V	O	Opmerkingen
Bekwaamheid en kwalificatie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	goed in communiceren tevens goed en pakkende dingen met op
De student/groep handelt overtuigend professioneel in contact met opdrachtgever en begeleiders; de samenwerking verloopt transparant.		De student/groep handelt voldoende professioneel in contact met opdrachtgever en begeleiders; er worden duidelijke afspraken gemaakt en deze worden nagekomen.	De student/groep handelt onvoldoende professioneel in contact met opdrachtgever en begeleiders; er is ruis in de samenwerking.	

aliv_context11639024273518273887.docx

NHL Stenden Hogeschool
 Academie Primair Onderwijs
 Opdeling tot leraar Basisonderwijs

	G	V	O	Opmerkingen
	De student/groep werkt proactief ; waarbij de student/groep het initiatief neemt bij het oplossen van problemen.	De student/groep werkt proactief ; waarbij het initiatief vooral bij de opdrachgever ligt.	De student/groep is reactief ; initiatief komt vanuit de opdrachgever.	<i>Opmerkingen</i> <i>Samen komen we tot antwoorden van de lessen die gedaan moeten worden.</i>
Vakinhoudelijke bekwaamheid	De student/groep brengt een ruim en passend aanbod van vakinhouden over op de doelgroep; de student/groep brengt begrijpelijke inhoud over op de doelgroep en doet dit op een aansprekende manier , afgestemd op de doelgroep.	De student/groep brengt passende vakinhouden over op doelgroep; de student/groep brengt begrijpelijke inhoud over op de doelgroep.	De student/groep brengt onvoldoende passende vakinhouden over op de doelgroep; de student/groep brengt onvoldoende begrijpelijke inhoud over op de doelgroep.	<i>Opmerkingen</i> <i>erom gereed kan soms nog wat onduidelijk zijn. Klanten hebben veel duidelijkheid nodig</i>

ally_content\163902\242\35182\3887.docx

Opleiding tot leraar Basisonderwijs

	G	V	O	Opmerkingen
Vakdidactische bekwaamheid	<p>G</p> <p>Er is sprake van een krachtige leeromgeving: er is bewust interactie, activering en uitdaging met de doelgroep en dat leidt tot vakinhoudelijke en pedagogische meerwaarde.</p>	<p>V</p> <p>Er is sprake van een leeromgeving: verschillende aspecten van interactie, activering of uitdaging met de doelgroep worden getoond.</p>	<p>O</p> <p>Er is sprake van een zwakke leeromgeving: aspecten van interactie, activering of uitdaging met de doelgroep worden summier getoond.</p>	<p>Opmerkingen</p>
	<p>G</p> <p>In het creatief event worden betekenisvolle werkvormen toegepast die aansluiten bij de doelgroep en het thema van het event. <i>(drama, muziek, beeldend onderwijs)</i></p>	<p>V</p> <p>In het creatief event worden bewust werkvormen toegepast die aansluiten bij de doelgroep en het thema van het event. <i>(drama, muziek, beeldend onderwijs)</i></p>	<p>O</p> <p>In het creatief event worden willekeurig werkvormen toegepast <i>(drama, muziek, beeldend onderwijs)</i></p>	<p>Opmerkingen</p>
Pedagogische bekwaamheid	<p>G</p> <p>De student/groep stemt consequent en betekenisvol af op het niveau en kenmerken van de doelgroep; de student/groep toont aan dat het bijdraagt aan een pedagogisch klimaat. <i>(o.a. ontwikkelingsfase, leef- en beleveningswereld, actualiteit)</i></p>	<p>V</p> <p>De student/groep stemt bewust af op het niveau en kenmerken van de doelgroep; de student/groep toont aan dat het bijdraagt aan een pedagogisch klimaat. <i>(o.a. ontwikkelingsfase, leef- en beleveningswereld, actualiteit, schoolprogramma)</i></p>	<p>O</p> <p>De student/groep stemt onbewust af op het niveau en kenmerken van de doelgroep; de student/groep toont aan dat het summier bijdraagt aan een pedagogisch klimaat. <i>(o.a. ontwikkelingsfase, leef- en beleveningswereld, actualiteit, schoolprogramma)</i></p>	<p>Opmerkingen</p> <p><i>Soms nog zoekende naar juiste niveau mag casequater zijn ff heb de leiding</i></p>

ally_context16390224273518273887.docx

Vervolg tot leraar Basisonderwijs

schoolprogramma)		Opmmerkingen	
G	De student/groep stemt houding en taalgebruik passend af op de doelgroep; dit draagt bij aan een respectvol pedagogisch klimaat.	V	De student/groep stemt houding en taalgebruik bewust af op de doelgroep; dit draagt bij aan een respectvol pedagogisch klimaat.
O	De student/groep stemt houding en taalgebruik onbewust af op de doelgroep; dit draagt bij aan een pedagogisch klimaat.		
Cijferbepaling: Per criterium kan er O, V, of G toegekend worden De volgende beslisregel wordt gehanteerd om tot een cijfer te komen: <ul style="list-style-type: none"> ■ Eén van de criteria O -> cijfer onder de 5,5 ■ Alle criteria V -> cijfer tussen 5,5 en 7,0 ■ Criteria V en G -> cijfer tussen 7,0 en 8,5 ■ Alle criteria G -> cijfer tussen 8,5 en 10,0 		Cijfer / opmerkingen: <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">7,5</div> <p style="font-size: 1.2em;">Je doet ontzettend je best en veel leer. Jij bent de leerkracht jij bepaalt</p>	

BIJLAGE 2: LESVOORBEREIDINGSFORMULIER LES MUZIEK – 09-02-2023

Lesbeschrijvingsformulier




Stageschool: Sint Nicolaasschool	Student: Rick Bakker	Moduleperiode: 2
Mentor: Jozé Koorenhof	Groep: 1/2B	Aantal kinderen: 18
Korte omschrijving van de activiteit: De leerlingen leren diernamen.	Ontwikkelingsgebied/ Vakgebied: Muziek / thema dieren	Datum: 09-02-2023

Betekenenissen	Beginsituatie	Doel en activiteit(en)
<i>De aan te bieden activiteiten hebben naar mijn idee de volgende betekenis voor kinderen.</i>	<i>Beschrijf zo nauwkeurig mogelijk wat de kinderen al weten en kunnen. Leg hierbij de relatie met het doel van de activiteit. Raadpleeg je mentor.</i>	<i>Geef concreet aan wat de kinderen aan het eind van de activiteit beheersen Formuleer het doel SMART</i>
<p>Betekenis:</p> <p>De leerlingen zijn bekend met dieren (de leeuw), zowel in de levensechte als knuffelbare vorm. Dit maakt het voor de kinderen een tastbaar item.</p>		
<p>Beginsituatie:</p> <p>De leerlingen zingen veel met de leerkracht mee, sommigen kunnen al gauw zelfstandig het liedje herhalen, bij anderen is meer herhaling nodig.</p>		
<p>Doel:</p> <p>Aan het einde van de les kunnen de kinderen samen het lied 'Dierenalfabet' van Jeroen Schipper meezingen op de juiste melodie en meeklappen op de maat van de muziek ("Klankduur" in KVB).</p>		
<p>Persoonlijk leerdoel:</p> <p>Het behouden van orde, en het adequaat gebruiken van mijn stem.</p>		
<p>Gebruikte bronnen: (boeken, naslagwerken, methoden)</p> <p>Jeroen Schipper: Een leeuw! Theorie over KVB-model.</p>		

Ontwerp			
Tijd	Ontwerp van de activiteit	Didactische werkvormen en leerling-activiteiten	Organisatie en middelen
5 min	<p>Inleiding:</p> <p>Om de betrokkenheid te vergroten begin ik mijn les met een kort verhaaltje over het onderwerp van het lied. Bijvoorbeeld dat ik laatst in de dierentuin ben geweest, vragen wie daar wel eens geweest is, etc.</p> <p>Ik vertel de leerlingen dat we een liedje gaan leren over dieren. Ik vertel de kinderen dat ik een heel leuk liedje heb uitgezocht en dat we die eerst een keer samen gaan luisteren. Ikzelf zing al mee en wijs de bijbehorende plaatjes aan die op het digibord gelijktijdig met de muziek getoond worden.</p> <p>Ik doe mijn best om de kinderen betrokken te houden bij de les. Als de kinderen aan het begin van de les geconcentreerd zijn, dan ontstaat er meer kwaliteit bij het zingen, luisteren en bewegen.</p>	De leerlingen zitten op hun stoel en luisteren naar mij.	<p>Vaste kringopstelling.</p> <p>"Een leeuw!" op YouTube:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7jCO8jqQjOQ</p>
10 min	<p>Kern:</p> <p>Het belangrijkste in het begin van de aanleerfase is het luisteren. Daarom stel ik de kinderen nu de betekenis vraag: "Waar gaat het liedje over?"</p> <p>Nu ga ik de kinderen het lied zin voor zin aanleren. Ik zing voor en de kinderen zingen me na. Hiervoor hanteer ik de 'weggeefmethode'.</p> <p>Dit herhalen we totdat we het gehele liedje hebben gehad, daarna gaan we parallel zingen.</p> <p>Vervolgens zingen we het hele lied gezamenlijk. Ik zing mee om de kinderen te stimuleren en als helpende hand.</p> <p>Ik stel de kinderen de klankvraag: "Wordt er in dit lied alleen gezongen of ook gesproken?"</p>	De leerlingen steken hun vinger op en wanneer ze een beurt krijgen beantwoorden ze mijn vragen. Ze zingen mij na en uiteindelijk zingen ze het hele lied samen met mij mee.	<p>Vaste kringopstelling.</p> <p>"Een leeuw!" op YouTube:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7jCO8jqQjOQ</p>
5 min	<p>Afsluiting:</p> <p>Ik bespreek samen met de leerlingen wat ik heb gezien tijdens de les en hoe de les verlopen is.</p> <p>Ging het goed en wat ging er goed? Hoe ging de samenwerking? Ik laat de leerlingen vertellen.</p> <p>Dan vraag ik aan de leerlingen welke 'manieren'/vormen we hebben gebruikt. Ik benoem een manier en de leerlingen mogen gaan staan wanneer zij van mening zijn dat we deze hebben gebruikt.</p> <p>We hebben de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zingen - luisteren - bewegen 	De kinderen luisteren en beantwoorden mijn vragen. Ze gaan staan wanneer ze een werkwoord horen dat ze zojuist bij de les hebben gedaan.	Vaste kringopstelling.

je hebt een lang liedje gekozen voor je eerste muziekles.

Feedback mentor/begeleider en gesprekspunten met student

inleiding: mooi kort en duidelijke
Kern: je blijft wat lang hangen in het bespreken van de leeuw
Kinderen zijn goed betrokken.
- als ze steeds geen lachen kunnen ze niet luisteren.
- je mag אבל bestaan spreken op zijn rare gedrag
- laat ze bepaalde stukjes mee zingen, de woorden die
op in het liedje verschijnen, je kan ze aanwijzen.
besprek wat steeds hetzelfde is.
Paraaf mentor/ stagebegeleider:

Evaluatie en reflectie door student

Evaluatie van de activiteit

1. Heb je het doel van de activiteit wel/niet bereikt? Licht dit toe.

Nee. Liedje was veel te lang/moeilijk.

Reflectie op de activiteit

1. Terugblik: wat is er gebeurd?
2. Bewustwording: wat vond ik hierin belangrijk?
3. Besluit: wat zijn alternatieven voor een vervolgactiviteit?

mijn opdracht was te moeilijk
volgende muzieken meer afbouwen en
afstemmen op de lh.

Reflectie op het persoonlijk leerdoel

1. Wat is er gebeurd?
2. Wat vond ik hierin belangrijk?
3. Wat betekent dit voor je (volgend) persoonlijke leerdoel?

Teveel, de lh hadden aandacht en (ver) bij.

je kan oftewel gebreken om ze weer stil te krijgen of
weer te laten zitten

BIJLAGE 3: LESVOORBEREIDINGSFORMULIER LES DRAMA – 09-02-2023

Lesbeschrijvingsformulier




Stageschool: Sint Nicolaasschool	Student: Rick Bakker	Moduleperiode: 2
Mentor: Jozé Koorenhof	Groep: 1/2B	Aantal kinderen: 18
Korte omschrijving van de activiteit: De leerlingen gaan hun favoriete dier uitbeelden.	Ontwikkelingsgebied/ Vakgebied: Drama / thema dieren	Datum: 09-02-2023

Betekenenissen	Beginsituatie	Doel en activiteit(en)
<i>De aan te bieden activiteiten hebben naar mijn idee de volgende betekenis voor kinderen.</i>	<i>Beschrijf zo nauwkeurig mogelijk wat de kinderen al weten en kunnen. Leg hierbij de relatie met het doel van de activiteit. Raadpleeg je mentor.</i>	<i>Geef concreet aan wat de kinderen aan het eind van de activiteit beheersen Formuleer het doel SMART</i>
<p>Betekenis: Bij drama gaan leerlingen thema's uitbeelden en (na-)spelen, zoals onderwerpen uit het dagelijkse leven, vrienden, actualiteiten, verhalen en gedichten, natuur en seizoenen. Hierdoor leren leerlingen zich beter te uiten en te presenteren. (<i>Drama, z.d.</i>)</p>		
<p>Beginsituatie: De inhoud van drama is nog niet bekend. Maar ze weten wel wat dieren doen en hoe dieren er uit zien.</p>		
<p>Doel: De leerlingen beelden allemaal een dier uit voor het einde van de les.</p>		
<p>Persoonlijk leerdoel: Het behouden van orde, en het adequaat gebruiken van mijn stem.</p>		
<p>Gebruikte bronnen: (boeken, naslagwerken, methoden) <i>Drama. (z.d.). SLO. https://www.slo.nl/thema/vakspecifieke-thema/kunst-cultuur/leerplankader-kunstzinnige-orientatie/leerlijnen/drama/</i></p>		

Ontwerp			
Tijd	Ontwerp van de activiteit	Didactische werkvormen en leerling-activiteiten	Organisatie en middelen
10/15 min	<p>Inleiding:</p> <p>Ik vertel de leerlingen wat we gaan doen tijdens mijn les drama:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ik leg uit wat drama is; Drama is het doen alsof. https://dramaonline.nl/drama-voor-kleuters/#:~:text=Voor%20kinderen%20van%204%20en,moeite%20dokter%2C%20moeder%20of%20groenteman. - Jullie gaan een dier uitbeelden door bewegen en een passend geluid - Denk goed na over je favoriete dieren - Uitschrijven van dieren op het digibord, of plaatjes <p>Hond Vogel Kip Dolfijn Beer Paard Leeuw Enz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ik beeld mijn dier uit, klassikaal (Olifant) - Ik laat 1 kind zijn/haar dier uitbeelden klassikaal - Ik vertel dat we naar buiten gaan en we daar een kring gaan vormen. Als ik in mijn handen klap gaan we rondjes lopen. Waarna ik weer in mijn handen klap ga je in een houding staan. ('houding' uitleggen) - Wanneer je stil staat in de 'houding' van je dier, gaan we kijken of ik het kan raden. - Wanneer ik weer in mijn handen klap lopen we verder en bij de volgende klap kies je een nieuw dier. - Als je geen dier meer weet kom ga je rustig aan de kant staan. - Minimaal twee dieren uitbeelden voor je aan de kant kan gaan staan. 	De leerlingen zitten in de kring en luisteren naar mijn uitleg	Digibord -> opschrijven dieren Lesvoorbereiding sformulier
5/10 min	<p>Kern:</p> <p>De leerlingen gaan naar buiten en maken een kring.</p>	De leerlingen staan in een kring op het	Jassen aan.

	<p>Wanneer ik in mijn handen klap mogen ze beginnen met lopen en bij de volgende klap uitbeelden(houding aannemen) Ik ga raden welke dieren er zijn. Heb je twee dieren gedaan en wil je niet verder? Dan kom je rustig aan de kant staan.</p>	<p>schoolplein en wachten tot ik in mijn handen klap voordat ze bewegen voor ze mogen bewegen.</p>	
5/10 min	<p>Afsluiting: De leerlingen kunnen aansluitend buiten spelen.</p> <p>Ik ga na het buitenspelen klassikaal de les afsluiten en stel nog een aantal vragen.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Wat vond je goed gaan tijdens het uitbeelden van een dier? 2.) Hoe voelde je jezelf tijdens het uitbeelden? 3.) Was er iemand die het heel lastig vond en misschien volgende keer extra hulp wil krijgen? 4.) Ik bedank de leerlingen voor hun inzet (en vertel of het doel gehaald is). 	<p>De leerlingen gaan weer terug naar de klas en gaan zitten op hun eigen plek en luisteren naar mijn afsluiting van de les.</p>	<p>Digibord Lesvoorbereiding formulier</p>

Feedback mentor/begeleider en gesprekspunten met student

inleiding duidelijke uitleg wat is drama
 bij uitbeelden juist goed als ze van hun plek komen.
 zeg duidelijk de dieren die we gehad hebben
 je kunt dan toe verduidelijking en geprikt
 blaadje meenemen naar buiten

Paraaf mentor/ stagebegeleider:

Evaluatie en reflectie door student

Evaluatie van de activiteit

1. Heb je het doel van de activiteit wel/niet bereikt? Licht dit toe.

Ja, alle lh hebben uitgebeeld en deden actief mee.

Reflectie op de activiteit

1. Terugblik: wat is er gebeurd?
2. Bewustwording: wat vond ik hierin belangrijk?
3. Besluit: wat zijn alternatieven voor een vervolgactiviteit?

men dacht meer out of the box dan de bedoeling was.

Je herhaal de les met meer duidelijkheid

Reflectie op het persoonlijk leerdoel

1. Wat is er gebeurd?
2. Wat vond ik hierin belangrijk?
3. Wat betekent dit voor je (volgend) persoonlijke leerdoel?

Behouden van de orde en aandacht ging goed. Duidelijkheid tov leerlingen kan beter.

BIJLAGE 4: LESVOORBEREIDINGSFORMULIER LES ENGELS – 16-02-2023

Lesbeschrijvingsformulier



Stageschool: Sint Nicolaasschool	Student: Rick Bakker	Moduleperiode: 2
Mentor: Jozé Koorenhof	Groep: 1/2B	Aantal kinderen: 18
Korte omschrijving van de activiteit: De leerlingen leren Engelse termen behorend bij thema Ziekenhuis.	Ontwikkelingsgebied/ Vakgebied: Engels	Datum: 16-02-2023

Betekenenissen	Beginsituatie	Doel en activiteit(en)
<i>De aan te bieden activiteiten hebben naar mijn idee de volgende betekenis voor kinderen.</i>	<i>Beschrijf zo nauwkeurig mogelijk wat de kinderen al weten en kunnen. Leg hierbij de relatie met het doel van de activiteit. Raadpleeg je mentor.</i>	<i>Geef concreet aan wat de kinderen aan het eind van de activiteit beheersen Formuleer het doel SMART</i>
Betekenis: De leerlingen worden dit thema ondergedompeld in het ziekenhuis. Buiten school komen ze ongetwijfeld in aanraking met de Engelse taal, dus dit vormt een mooi opstapje.		
Beginsituatie: De leerlingen zijn bekend met het ziekenhuis en woorden die daarbij horen, maar (nog) niet met de Engelse vertalingen.		
Doel: Aan het einde van de les weet iedere leerling van minstens één genoemd woord in het Engels de Nederlandse betekenis.		
Persoonlijk leerdoel: Het behouden van orde.		
Gebruikte bronnen: (boeken, naslagwerken, methoden) https://www.youtube.com/watch?v=r06kDev9D1s		

Ontwerp			
Tijd	Ontwerp van de activiteit	Didactische werkvormen en leerling-activiteiten	Organisatie en middelen
5 min	<p>Inleiding:</p> <p>Om de betrokkenheid te vergroten begin ik mijn les met een kort verhaaltje over een context ter inleiding: bijvoorbeeld [ik] naar het ziekenhuis in het buitenland. Hierbij is de voertaal hoofdzakelijk Nederlands, maar wissel ik soms naar het Engels.</p> <p>Ik vertel de leerlingen dat we een filmpje gaan kijken in het Engels. De leerlingen luisteren en letten op.</p> <p>Ik doe mijn best om de kinderen betrokken te houden bij de les.</p>	De leerlingen zitten op hun stoel en luisteren naar mij.	Vaste kringopstelling.
10 min	<p>Kern:</p> <p>Eerst kijken we de YouTube video. Deze neem ik op in mijn Prowise presentatie.</p> <p>Ik wil nu de genoemde woorden uit de video nu afzonderlijk bespreken. Lijken sommige woorden misschien op Nederlandse woorden die we al kennen? Wat zouden ze betekenen?</p> <p>Nadat we dit gezamenlijk hebben behandeld, kijken we de video nog een keertje en vraag ik de leerlingen om de woorden na te zeggen.</p>	De leerlingen steken hun vinger op en wanneer ze een beurt krijgen beantwoorden ze mijn vragen.	Vaste kringopstelling.
5 min	<p>Afsluiting:</p> <p>Ik bespreek samen met de leerlingen wat ik heb gezien tijdens de les en hoe de les verlopen is.</p> <p>Ging het goed en wat ging er goed? Hoe ging de samenwerking? Ik laat de leerlingen vertellen.</p>	De kinderen luisteren en beantwoorden mijn vragen.	Vaste kringopstelling.

inleiding: leuke introductie
 duidelijk aangegeven is hard goed mornigzegger

Kern: - laat leerlingen het woord na zeggen wanneer
 jij ze zegt extra oefening

- je bespreekt het heel duidelijk
- goed dat je erbij gaat staan
- je waarschuwd tim, let er ook op dat hij dit doet
- hij blijft saar lastig vallen rosa
- je gaat er mooi vlot door heen
- ekeret niet goed neigsgot - gaat best snel je kent hem dan
 er stoppen

Organisatie en middelen	EFFECTIEVE werkvormen en leeractiviteiten	Ontwerp van de activiteit	Tijd
		afsluiting je kent ongeveer dat je een serieus oordeel	
		Spreek dan wel en abel proum lyk aan. op hun gedrag	
		controleer opt enle of ze de woorden kennen door een woord te noemen dan	
		de nederlandse betekenis goed of fout zeggen	
		als je het goed zegt mogen ze gaan staan doz rediker dat het fout is blijven ze zitten	

Feedback mentor/begeleider en gesprekspunten met student

Z. a. z.

Paraaf mentor/ stagebegeleider:

Evaluatie en reflectie door student

Evaluatie van de activiteit

1. Heb je het doel van de activiteit wel/niet bereikt? Licht dit toe.

Ja/nee. Overall tevreden want de Ila
zijn de rest v/d dag veel met Engels bezig
gaan.

Reflectie op de activiteit

1. Terugblik: wat is er gebeurd?
2. Bewustwording: wat vond ik hierin belangrijk?
3. Besluit: wat zijn alternatieven voor een vervolgactiviteit?

Je had de Ila meer kunnen sturen om
my na te zeggen. Sommige woorden waren
best pittig.

Reflectie op het persoonlijk leerdoel

1. Wat is er gebeurd?
2. Wat vond ik hierin belangrijk?
3. Wat betekent dit voor je (volgend) persoonlijke leerdoel?

Afsluiting werd ~~een~~ rammelig.
Volgende keer meer duidelijkheid bieden.

Sevens houden

BIJLAGE 5: LESVOORBEREIDINGSFORMULIER LES DRAMA – 16-02-2023

Lesbeschrijvingsformulier



Stageschool: Sint Nicolaasschool	Student: Rick Bakker	Moduleperiode: 2
Mentor: Jozé Koorenhof	Groep: 1/2B	Aantal kinderen: 18
Korte omschrijving van de activiteit: De leerlingen gaan ziekte uitbeelden.	Ontwikkelingsgebied/ Vakgebied: Drama	Datum: 16-02-2023

Betekenenissen	Beginsituatie	Doel en activiteit(en)
<i>De aan te bieden activiteiten hebben naar mijn idee de volgende betekenis voor kinderen.</i>	<i>Beschrijf zo nauwkeurig mogelijk wat de kinderen al weten en kunnen. Leg hierbij de relatie met het doel van de activiteit. Raadpleeg je mentor.</i>	<i>Geef concreet aan wat de kinderen aan het eind van de activiteit beheersen Formuleer het doel SMART</i>
<p>Betekenis: Bij drama gaan leerlingen thema's uitbeelden en (na-)spelen, zoals onderwerpen uit het dagelijkse leven, vrienden, actualiteiten, verhalen en gedichten, natuur en seizoenen. Hierdoor leren leerlingen zich beter te uiten en te presenteren. (<i>Drama, z.d.</i>)</p>		
<p>Beginsituatie: We hebben vorige week uitbeelden al geoefend.</p>		
<p>Doel: De leerlingen beelden allemaal 'ziek zijn' uit voor het einde van de les.</p>		
<p>Persoonlijk leerdoel: Het behouden van orde, en het adequaat gebruiken van mijn stem.</p>		
<p>Gebruikte bronnen: (boeken, naslagwerken, methoden) <i>Drama. (z.d.). SLO. https://www.slo.nl/thema/vakspecifieke-thema/kunst-cultuur/leerplankader-kunstzinnige-orientatie/leerlijnen/drama/ https://www.youtube.com/watch?v=5xZYFPJ0fps</i></p>		

Ontwerp			
Tijd	Ontwerp van de activiteit	Didactische werkvormen en leerling-activiteiten	Organisatie en middelen
10/15 min	<p>Inleiding:</p> <p>Ik vertel de leerlingen wat we gaan doen tijdens mijn les drama:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ik haal op of men nog weet wat drama is; wat we vorige week gedaan hebben; enz. - Jullie gaan ziekzijn uitbeelden door bewegen (en een passend geluid) - We kijken naar een video in het Engels, waarin bepaalde ziektekwalen worden benoemd. - We bepalen samen welke ziektes zijn laten zien, dit schrijf ik op een A3 – zowel in het Engels als in het Nederlands. - Ik laat één kind zijn/haar dier uitbeelden klassikaal - Ik vertel dat we naar buiten gaan en we daar een kring gaan vormen. Als ik in mijn handen klap gaan we rondjes lopen. Waarna ik weer in mijn handen klap ga je in een houding staan. - Wanneer je stil staat in de 'houding' van je dier, gaan we kijken of we het kunnen raden. - Wanneer ik weer in mijn handen klap lopen we verder en bij de volgende klap kies je een nieuwe houding. 	<p>De leerlingen zitten in de kring en luisteren naar mijn uitleg</p>	<p>Digibord</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5xZYFPJ0fps</p> <p>Lesvoorbereiding sformulier</p>
5/10 min	<p>Kern:</p> <p>De leerlingen gaan naar buiten en maken een kring.</p> <p>Wanneer ik dat roep, mogen ze beginnen met lopen en bij de volgende klap uitbeelden (houding aannemen).</p>	<p>De leerlingen staan in een kring op het schoolplein en wachten tot aangeef dat ze mogen bewegen.</p>	<p>Jassen aan.</p>
5/10 min	<p>Afsluiting:</p> <p>Ik wil de les afsluiten en stel nog een aantal vragen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Wat vond je goed gaan tijdens het uitbeelden? 2.) Wat vond je van het uitbeelden? 3.) Was er iemand die het heel lastig vond en misschien volgende keer extra hulp wil krijgen? 4.) Ik bedank de leerlingen voor hun inzet (en vertel of het doel gehaald is) <p>De leerlingen kunnen aansluitend buiten spelen.</p>		

items? → doe dit met plaatjes
 handschrift denk aanschrijf letters van de klas

buiten wat ruimelig

10v rennen lopen, zodat het ook voor huddle goed te doen is.

Ze gaan gelijke dingen bedenken, dit is met watje uitneem dan de regio weer teeng

Tijd	Opbouw
10:15 min	<p>Ik laat één kind zijn/haar diert uitbeelden (klassikaal)</p> <p>Ik vertel dat we naar buiten gaan en we daar een kind gaan vormen. Als ik in mijn handen klap gaan we rondjes lopen. Wanneer ik weer in mijn handen klap ga je in een houding staan.</p> <p>Wanneer je stil staat in de 'houding' van je diert, gaan we kijken of we het kunnen raden.</p> <p>Wanneer ik weer in mijn handen klap lopen we verder en bij de volgende klap kies je een nieuwe houding.</p>
2:10 min	<p>Kern: De leerlingen gaan naar buiten om maken een kind.</p> <p>Wanneer ik dat roep mogen ze beginnen met lopen en bij de volgende klap uitbeelden (houding aannemen).</p>
2:10 min	<p>Aktivering: Ik wil de les afsluiten en stel nog een aantal vragen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Wat vond je goed gaan tijdens het uitbeelden? 2.) Wat vond je van het uitbeelden? 3.) Was er iemand die het heel lastig vond en misschien volgende keer extra hulp wilt krijgen? 4.) Ik bedank de leerlingen voor hun inzet (en vertel of het doel geraad is) <p>De leerlingen kunnen aansluitend buiten spelen.</p>

Feedback mentor/begeleider en gesprekspunten met student

Paraaf mentor/ stagebegeleider:

Evaluatie en reflectie door student

Evaluatie van de activiteit

1. Heb je het doel van de activiteit wel/niet bereikt? Licht dit toe.

Ze hebben allemaal uitgebeeld.

Reflectie op de activiteit

1. Terugblik: wat is er gebeurd?
2. Bewustwording: wat vond ik hierin belangrijk?
3. Besluit: wat zijn alternatieven voor een vervolgvacature?

Er werden rare dingen uitgebeeld en dankte werd Hilde tered.

Volgende keer meer rust en duidelijkheid zodat iedereen (jezelf) mee kan doen.

Reflectie op het persoonlijk leerdoel

1. Wat is er gebeurd?
2. Wat vond ik hierin belangrijk?
3. Wat betekent dit voor je (volgend) persoonlijke leerdoel?

Buiten-deel werd rommelig.
Volgende keer alternatief voor het
meer behouden van de zeges.