

TAALLEESDOSSIER

Rick Bakker - 5223652

NHL STENDEN DEELTIJD PABO PROPEDEUSE 2022-2023

Docenten:

Renske Hania / Joekje Bijkerk – Nederlands

Saskia Rozier - Engels

Rianne Blokzyl - Meertaligheid

VOORWOORD

Voor u ligt het verslag “Taalleesdossier”. Dit verslag is geschreven om te voldoen aan de propedeuse-eisen van de Deeltijd PABO aan NHL Stenden Hogeschool in Leeuwarden. Ik ben van september 2022 tot en met juni 2023 bezig geweest met het uitvoeren van verschillende opdrachten alsmede het schrijven van dit verslag.

De diverse opdrachten die ik heb uitgevoerd hebben mij waardevolle lessen bijgebracht en hebben tegelijkertijd soms de nodige uitdagingen met zich meegebracht. Elke opdracht bood nieuwe leermogelijkheden en stelde me in staat mijn vaardigheden verder te ontwikkelen. De complexiteit van de opdrachten dwong me soms om creatieve oplossingen te bedenken en buiten mijn comfortzone te treden. Door deze uitdagingen ben ik gegroeid als professional en heb ik meer vertrouwen gekregen in mijn capaciteiten.

Graag wil ik mijn oprechte dank uitspreken aan Rianne Blokzijl, docent Meertaligheid, evenals aan Renske Hania en Joekje Bijkerk, docenten Nederlands, en Saskia Rozier, docent Engels. Jullie expertise en door jullie uitgegeven opdrachten hebben mijn taalvaardigheid en begrip enorm verbeterd. Daarnaast wil ik Jelmer Sikma, Roy Lijkelema en Hans Albers, mijn medestudenten aan de PABO, bedanken voor hun voortdurende steun en samenwerking. Tot slot gaat mijn dank uit naar mijn lieve vriendin Femke den Besten, wiens onvoorwaardelijke steun en aanmoediging me door de studie hebben gedragen. Jullie hebben mijn onderwijsreis verrijkt en ik waardeer jullie enorm.

Ik wens u veel leesplezier toe.

Rick Bakker

Leeuwarden, 25 juni 2023

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	1
Inleiding	4
1. Nederlands	5
1.1. Leesdossier: gelezen boeken	5
1.1.1. Boek 1 – Oorlogsgeheimen, Jacques Vriens.....	5
1.1.2. Boek 2 – Rupsje Nooitgenoeg, Eric Carle	5
1.1.3. Boek 3 – Timboektoe, Carry Slee	6
1.1.4. Boek 4 – De Zevensprong, Tonke Dragt	7
1.1.5. Boek 5 – De Gruffalo, Julia Donaldson	7
1.1.6. Boek 6 – Hoe overleef ik mijn eerste zoen?, Francine Oomen	8
1.1.7. Boek 7 – Juffrouw Pots, Tosca Menten.....	8
1.1.8. Boek 8 – Pipa, de wonderkikker, Clarissa Vaseur.....	9
1.1.9. Boek 9 – Borre en de ijscoman, Jeroen Aalbers.....	9
1.1.10. Boek 10 – Achtste groepers huilen niet, Jacques Vriens.....	10
1.1.11. Boek 11 – Het leven van een loser, Jeff Kinney	11
1.1.12. Boek 12 – Kikker is verliefd, Max Velthuijs	11
1.1.13. Boek 13 – Het geheim van Sinterklaas, Elisabeth Mollema	12
1.1.14. Boek 14 – Roosje moet op reis, Imme Dros.....	12
1.1.15. Boek 15 – Een Weerwolf in de Leeuwenkuil, Paul van Loon	13
1.1.16. Boek 16 – Gewoon zoals je bent, Jonny Lambert	14
1.1.17. Boek 17 – Sara Snufje, Pip Jones.....	14
1.1.18. Boek 18 – Kruistocht in Spijkerbroek, Thea Beckman.....	15
1.1.19. Boek 19 – De avonturen van Pinkeltje, Dick Laan	16
1.1.20. Boek 20 – Mees Kees op kamp, Mirjam Oldenhave	16
1.2. Verwerkingsopdrachten	17
1.2.1. Leesautobiografie (opdracht 2).....	17
1.2.2. Bibliotheek op de stageschool (opdracht 4)	17
1.2.3. Reflecteren op leesbevordering (opdracht 6).....	18
1.2.4. De Grote Vriendelijke Podcast (opdracht 7)	18
1.2.5. Onderzoek naar leesmotivatie (opdracht 3).....	19
1.2.6. Vragen aan een personage (opdracht 5).....	19
1.2.7. Leesgroepje (opdracht 13)	20
1.2.8. Vertellen over een kinderboek (opdracht 10).....	20
1.2.9. Recensie 'Prentenboek van het jaar' (opdracht 11).....	21
1.2.10. Boekpromotie (opdracht 1)	22
1.3. Lesvoorbereidingsformulieren Taallessen	22
1.4. Certificaat Hogeschooltaaltoets	22
2. Engels	24
2.1. Certificaat Hogeschooltaaltoets	24
2.2. Views on teaching English at primary level	24
2.3. Curriculum, learner's needs, and children's books	25
2.3.1. Book 1: suitable for years 1/2	25

2.3.2. Book 2: suitable for years 3/4/5.....	26
2.3.3. Book 3: suitable for years 6/7/8.....	26
2.4. Teaching activities	27
2.4.1. Activity one	27
2.4.2. Activity two	27
2.4.3. Activity three.....	27
2.5. Elevator pitch.....	27
3. Meertaligheid.....	28
3.1. Visie op meertaligheid en thuistalen in de klas.....	28
3.2. Meertalige kinderboeken en kinderboeken in streektaal of dialect	30
3.3. Linguistic landscapes.....	31
3.3.1. Landscapes.....	31
3.3.2. Toelichting / Conclusie	33
3.4. Voorlezen in de klas	34
3.4.1. Over het boek	34
3.4.2. Bewijs van uitvoering.....	34
3.4.3. Reflectie conform de STARR-methode.....	34
3.5. Leeslijst.....	36
3.5.1. Abbedoedas	36
3.5.2. Nijntje op fiets.....	36
3.5.3. De Gruvvallo in 't Grunnegs	36
4. Feedback	38
4.1. Ontvangen feedback	38
4.2. Reflectie op ontvangen feedback	38
Bibliografie.....	39
Bijlagen	40
Lesvoorbereidingsformulier – les 1	40
Lesvoorbereidingsformulier – les 2	43
Lesvoorbereidingsformulier – les 3	46
Lesvoorbereidingsformulier – les 4	50
Lesvoorbereidingsformulier – les 5	53
Lesvoorbereidingsformulier – les 6	56

INLEIDING

Het taalleesdossier vormt een belangrijk onderdeel van mijn PABO-studie aan NHL Stenden Hogeschool te Leeuwarden. In dit verslag presenteer ik de uitwerkingen van mijn opdrachten en reflecteer ik op mijn ervaringen met betrekking tot taal- en leesbevordering in het basisonderwijs. Dit dossier biedt een overzicht van de gelezen boeken, verwerkingsopdrachten en lesvoorbereidingsformulieren voor zowel het vak Nederlands als Engels. Daarnaast komt ook het aspect van meertaligheid aan bod, met aandacht voor meertalige kinderboeken, kinderboeken in streektaal of dialect, en het belang van voorlezen in de klas. Tot slot reflecteer ik op de ontvangen feedback en geef ik een bibliografie.

Het eerste deel van het dossier richt zich op het vak Nederlands. Ik bespreek de gelezen boeken in het kader, waarbij ik per boek een korte samenvatting geef en enkele details benoem. De boeken zijn zorgvuldig geselecteerd om een diversiteit aan thema's en genres te belichten. Vervolgens komen de verwerkingsopdrachten aan bod, waarbij ik inga op opdrachten zoals de leesautobiografie, reflectie op leesbevordering, het interviewen van personages en het schrijven van recensies. Ik deel mijn ervaringen en inzichten over de uitvoering van deze opdrachten en de meerwaarde ervan voor mijn ontwikkeling als leerkracht.

Daarnaast bevat het dossier ook lesvoorbereidingsformulieren voor de taallessen. Hierin beschrijf ik gedetailleerd mijn aanpak, doelstellingen en gebruikte bronnen voor verschillende taallessen. Dit geeft een goed beeld van mijn competenties en de didactische keuzes die ik maak in het lesgeven van de Nederlandse taal. Bovendien presenteer ik het behaalde certificaat voor de Hogeschooltaaltoets, wat mijn taalvaardigheid in het Nederlands onderstreept.

Het tweede deel van het dossier is gewijd aan het vak Engels. Ik bespreek mijn visie op het geven van Engels op de basisschool. Vervolgens introduceer ik drie boeken die geschikt zijn voor verschillende leerjaren en presenteer ik bijbehorende lesactiviteiten. Deze activiteiten zijn ontworpen om leerlingen te betrekken bij het leren van Engels en om hun taalvaardigheid op een speelse en interactieve manier te bevorderen. Tot slot geef ik een 'elevator pitch', waarin ik bondig en overtuigend mijn visie op Engelse taalvaardigheid in het basisonderwijs samenvat.

Het derde deel van het dossier behandelt het onderwerp meertaligheid. Ik geef mijn visie op het belang van meertaligheid en thuistalen in de klas, en bespreek de rol van meertalige kinderboeken en kinderboeken in streektaal of dialect. Daarnaast introduceer ik het concept van 'linguistic landscapes' en presenteer ik voorbeelden van landschappen die ik heb geobserveerd en geanalyseerd. Ik reflecteer op de bevindingen en geef een toelichting en conclusie. Ook voor het aspect van voorlezen in de klas bied ik een korte bespreking van een specifiek boek.

In het afsluitende gedeelte van het dossier bespreek ik de ontvangen feedback op mijn werk en reflecteer ik op de waardevolle inzichten en suggesties die ik heb gekregen. Deze feedback heeft bijgedragen aan mijn groei als leerkracht en heeft me geholpen om mijn aanpak verder te verbeteren. Ten slotte geef ik een overzicht van de bibliografie en bijlagen die in dit dossier zijn opgenomen.

Dit taalleesdossier is het resultaat van mijn toewijding en passie voor taal- en leesbevordering in het basisonderwijs.

1. NEDERLANDS

1.1. LEESDOSSIER: GELEZEN BOEKEN

1.1.1. BOEK 1 – OORLOGSGEHEIMEN, JACQUES VRIENS

Titel: Oorlogsgeheimen

Auteur: Jacques Vriens

Genre: Historische fictie

Bouw: Bovenbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Oorlogsgeheimen, geschreven door Jacques Vriens, is een meeslepend jeugdboek dat zich afspeelt tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van Tuur, een jongen die in een klein dorpje in Nederland woont.

Op literair gebied is Oorlogsgeheimen een uitstekend geschreven boek. Vriens weet de spanning en emoties van de oorlog op een indringende manier over te brengen. De dialogen zijn realistisch en de beschrijvingen van de omgeving zorgen voor een levendig beeld. De auteur hanteert een toegankelijke schrijfstijl die perfect aansluit bij de doelgroep, waardoor het boek gemakkelijk te lezen is voor jonge lezers.

Pedagogisch gezien biedt Oorlogsgeheimen een waardevolle ervaring voor jonge lezers. Het boek behandelt thema's als vriendschap, moed, loyaliteit en de gevolgen van oorlog op een manier die kinderen helpt om deze onderwerpen beter te begrijpen. Het verhaal laat zien hoe gewone mensen geconfronteerd werden met moeilijke keuzes en laat ruimte voor reflectie en discussie. Het kan dienen als een springplank voor gesprekken over de geschiedenis en de impact van oorlog, wat het educatieve aspect versterkt.

Ideologisch gezien is Oorlogsgeheimen een belangrijk boek dat de waarden van vrede, rechtvaardigheid en medemenselijkheid benadrukt. Het laat zien hoe zelfs in tijden van conflict en onderdrukking kleine daden van verzet en empathie een verschil kunnen maken. Het boek moedigt lezers aan om na te denken over hun eigen morele kompas en hoe ze kunnen bijdragen aan een betere wereld.

Al met al is Oorlogsgeheimen een boeiend jeugdboek dat literair, pedagogisch en ideologisch zeer waardevol is. Het verhaal en de personages zullen jonge lezers aanspreken en tegelijkertijd belangrijke lessen en inzichten bieden. Het is een aanrader voor iedereen die geïnteresseerd is in de geschiedenis en het bevorderen van waarden zoals vrede en menselijkheid.

1.1.2. BOEK 2 – RUPSJE NOOITGENOEG, ERIC CARLE

Titel: Rupsje Nooitgenoeg

Auteur: Eric Carle

Genre: Prentenboek

Bouw: Onderbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Rupsje Nooitgenoeg, geschreven en geïllustreerd door Eric Carle, is een klassiek prentenboek dat geliefd is bij jonge kinderen over de hele wereld.

Op literair gebied is Rupsje Nooitgenoeg een meesterwerk in zijn eenvoud. Carle gebruikt eenvoudige taal en herhalende zinnen die perfect zijn afgestemd op jonge lezers. Het verhaal volgt de transformatie van een kleine rups die zichzelf volpropt met voedsel totdat hij uiteindelijk een prachtige vlinder wordt. De tekst wordt ondersteund door kleurrijke en expressieve illustraties die de aandacht van kinderen trekken en hun verbeeldingskracht stimuleren.

Pedagogisch gezien is Rupsje Nooitgenoeg een waardevol boek voor jonge kinderen. Het boek leert hen niet alleen over de levenscyclus van een vlinder, maar ook over dagen van de week, telling en gezonde voeding. Het verhaal moedigt kinderen aan om na te denken over de natuurlijke wereld om hen heen en inspireert hen om te ontdekken en te leren. Daarnaast stimuleert het boek ook de ontwikkeling van fijne motoriek, omdat kinderen de gaatjes in de pagina's kunnen verkennen met hun vingers.

Ideologisch gezien bevordert Rupsje Nooitgenoeg positieve waarden zoals geduld, doorzettingsvermogen en het belang van een gebalanceerde levensstijl. Het verhaal laat zien dat groeien en veranderen tijd kost en dat overmatige hebzucht uiteindelijk tot teleurstelling kan leiden. Het benadrukt het belang van respect voor de natuur en het koesteren van levende wezens.

Al met al is Rupsje Nooitgenoeg een prachtig prentenboek dat zowel literair als pedagogisch van grote waarde is. Het combineert eenvoudige taal en levendige illustraties om jonge lezers te betrekken en te inspireren. Het boek biedt educatieve elementen die kinderen helpen nieuwe concepten te leren en de wereld om hen heen te verkennen. Daarnaast brengt het boek belangrijke ideologische boodschappen over geduld, respect en evenwicht. Rupsje Nooitgenoeg is een tijdloze klassieker die de verbeelding van jonge kinderen voedt en hen waardevolle lessen leert.

1.1.3. BOEK 3 – TIMBOEKTOE, CARRY SLEE

Titel: Timboektoe

Auteur: Carry Slee

Genre: Realistische fictie

Bouw: Midden- en bovenbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

'Timboektoe', geschreven door Carry Slee, is een boeiend jeugdboek dat verschillende thema's aansnijdt, zoals vriendschap, liefde en zelfontdekking.

Op literair gebied is het boek goed geschreven. Slee weet de leefwereld van tieners op een realistische manier weer te geven. De dialogen zijn levendig en de beschrijvingen zorgen voor een levendig beeld van de omgeving en de emoties van de personages. De schrijfstijl is toegankelijk en sluit goed aan bij de doelgroep, waardoor jonge lezers zich gemakkelijk kunnen identificeren met de hoofdpersoon.

Pedagogisch gezien biedt 'Timboektoe' een interessante leeservaring voor jonge lezers. Het boek behandelt thema's zoals vriendschap, vertrouwen en het ontdekken van je eigen identiteit. Het verhaal laat zien hoe vriendschappen kunnen veranderen en groeien, en hoe het belangrijk is om jezelf te accepteren en trouw te blijven aan wie je bent. Het kan dienen als een middel om met kinderen in gesprek te gaan over hun eigen ervaringen en gevoelens.

Ideologisch gezien benadrukt 'Timboektoe' belangrijke waarden zoals authenticiteit, tolerantie en respect voor anderen. Het boek moedigt lezers aan om open te staan voor nieuwe vriendschappen en om anderen te accepteren zoals ze zijn. Het verhaal illustreert ook de kracht van doorzettingsvermogen en het nastreven van je dromen. Het stimuleert jonge lezers om hun eigen passies en interesses te ontdekken en te volgen.

Al met al is 'Timboektoe' een aantrekkelijk jeugdboek dat literair, pedagogisch en ideologisch van waarde is. Het biedt een boeiend verhaal dat jonge lezers zal aanspreken en tegelijkertijd belangrijke thema's en waarden bespreekt. Het boek is een aanrader voor tieners die op zoek zijn naar een meeslepend verhaal dat hen laat nadenken over vriendschap, zelfontdekking en het volgen van hun dromen.

1.1.4. BOEK 4 – DE ZEVENSPRONG, TONKE DRAGT

Titel: De Zevensprong

Auteur: Tonke Dragt

Genre: Avontuur, Mysterie

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

'De Zevensprong', geschreven door Tonke Dragt, is een meeslepend jeugdboek vol avontuur en mysterie.

Op literair gebied is het boek uitstekend geschreven. Dragt creëert een levendige wereld vol intrigerende personages en spannende gebeurtenissen. De dialogen zijn boeiend en de beschrijvingen zorgen voor een levendig beeld van de omgeving en de emoties van de personages. De schrijfstijl is meeslepend en houdt de lezers geboeid van begin tot eind.

Pedagogisch gezien biedt 'De Zevensprong' een waardevolle leeservaring voor jonge lezers. Het boek stimuleert het probleemoplossend denken, creativiteit en samenwerking. Het verhaal volgt de avonturen van de dappere jongen Frans en de slimme juffrouw Sonja, die een geheimzinnig raadsel proberen op te lossen. Het moedigt lezers aan om kritisch na te denken, logisch te redeneren en hun eigen intelligentie en doorzettingsvermogen te ontdekken.

Ideologisch gezien benadrukt 'De Zevensprong' belangrijke waarden zoals vriendschap, moed en rechtvaardigheid. Het verhaal laat zien hoe samenwerking en loyaliteit kunnen leiden tot succes, en hoe het belangrijk is om op te komen voor wat juist is. Het moedigt lezers aan om te geloven in zichzelf en anderen te helpen in moeilijke situaties.

Al met al is 'De Zevensprong' een meeslepend jeugdboek dat literair, pedagogisch en ideologisch zeer waardevol is. Het biedt een spannend avontuur dat jonge lezers zal aanspreken en tegelijkertijd belangrijke levenslessen en waarden overbrengt. Het boek is een aanrader voor kinderen die houden van mysterie, avontuur en het stimuleren van hun verbeeldingskracht.

1.1.5. BOEK 5 – DE GRUFFALO, JULIA DONALDSON

Titel: De Gruffalo

Auteur: Julia Donaldson

Genre: Fantasie

Bouw: onder- en middenbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

'De Gruffalo', geschreven door Julia Donaldson, is een prachtig kinderboek vol fantasie en avontuur.

Op literair gebied is het boek uitstekend geschreven. Donaldson gebruikt ritme, rijm en herhaling om een levendig en meeslepend verhaal te creëren. De tekst is speels en vloeiend, waardoor het boek plezierig is om voor te lezen en te beluisteren. De illustraties van Axel Scheffler vullen het verhaal perfect aan en stimuleren de verbeelding van de jonge lezers.

Pedagogisch gezien biedt 'De Gruffalo' verschillende leermogelijkheden voor jonge kinderen. Het verhaal introduceert nieuwe dieren en laat kinderen kennismaken met verschillende kenmerken en eigenschappen. Het moedigt ook creatief denken aan, omdat de hoofdpersoon slimme oplossingen bedenkt om zichzelf uit gevaarlijke situaties te redden. Daarnaast bevordert het boek het belang van vriendschap en samenwerking.

Ideologisch gezien bevat 'De Gruffalo' positieve boodschappen zoals moed, zelfvertrouwen en het overwinnen van angsten. Het verhaal laat zien dat zelfs de kleinste en slimste dieren in staat zijn om zichzelf te beschermen en uitdagende situaties het hoofd te bieden. Het promoot ook tolerantie en acceptatie, aangezien de verschillende dieren in het verhaal uiteindelijk vreedzaam samenwerken.

Al met al is 'De Gruffalo' een prachtig kinderboek dat zowel literair, pedagogisch als ideologisch van grote waarde is. Het biedt een spannend en fantasierijk verhaal dat kinderen enthousiast zal maken voor lezen. Het boek stimuleert de taalontwikkeling, creatief denken en sociaal begrip. 'De Gruffalo' is een absolute aanrader voor jonge lezers en een verrijkende toevoeging aan elke kinderboekenverzameling.

1.1.6. BOEK 6 – HOE OVERLEEF IK MIJN EERSTE ZOEN?, FRANCINE OOMEN

Titel: Hoe overleef ik mijn eerste zoen?

Auteur: Francine Oomen

Genre: Komisch verhaal, liefde, verandering en angst

Bouw: Bovenbouw

Korte recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

"Hoe overleef ik mijn eerste zoen?" is een meeslepend en herkenbaar verhaal voor meisjes in hun tienerjaren. Francine Oomen slaagt erin om de complexiteit van de puberteit en de emotionele rollercoaster waarin Rosa zich bevindt op een authentieke manier te beschrijven. De literaire stijl is toegankelijk en pakkend, waardoor de lezers zich gemakkelijk kunnen identificeren met Rosa en haar ervaringen. Pedagogisch gezien behandelt het boek belangrijke thema's zoals vriendschap, verliefdheid, familierelaties en het ontdekken van je eigen identiteit. Het biedt een positieve boodschap over zelfontdekking, het maken van keuzes en het omgaan met uitdagingen. Hoewel het verhaal gericht is op meisjes, kunnen jongens ook inzichten verwerven over de ervaringen en gevoelens van hun vrouwelijke leeftijdsgenoten. Het boek moedigt openheid en begrip aan tussen jongeren, en biedt een platform voor discussie over verschillende onderwerpen die relevant zijn voor adolescenten.

1.1.7. BOEK 7 – JUFFROU POTS, TOSCA MENTEN

Titel: Juffrouw Pots

Auteur: Tosca Menten

Genre: Fictie

Bouw: midden- en bovenbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Literaire criteria:

Tosca Menten staat bekend om haar humoristische schrijfstijl en dit komt ook naar voren in "Juffrouw Pots". De korte zinnen, dialogen en de opbouw van de plot dragen bij aan de leesbaarheid en het vermakelijke karakter van het boek. De schetsachtige tekeningen in het boek passen goed bij de speelse en humoristische toon van het verhaal.

Pedagogische criteria:

Het verhaal behandelt relevante pedagogische thema's zoals pesten, omgaan met moeilijke leraren en vriendschap. Door de avonturen van Kaya en Simon worden kinderen aangemoedigd om na te denken over hoe ze met dit soort situaties om kunnen gaan en hoe ze hun problemen kunnen oplossen. Het boek kan kinderen bewust maken van de gevolgen van pestgedrag en het belang van solidariteit en samenwerking.

Ideologische criteria:

Op basis van het boekverslag lijkt "Juffrouw Pots" een positieve boodschap over te brengen met betrekking tot empowerment en het opkomen voor jezelf. Het stimuleert kinderen om op een inventieve manier met uitdagingen om te gaan en de moed te hebben om verandering te bewerkstelligen. Daarnaast benadrukt het verhaal ook het belang van voorzichtigheid bij het delen van persoonlijke informatie, wat relevant is in de moderne samenleving.

1.1.8. BOEK 8 – PIPA, DE WONDERKIKKER, CLARISSA VASEUR

Titel: Pipa, de wonderkikker

Auteur: Clarissa Vasseur

Genre: Avontuur

Bouw: onder- (als voorleesboek) en middenbouw (zelfstandig)

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Literaire criteria: Het boek heeft een levendige en beeldende schrijfstijl om de verbeeldingskracht van jonge lezers te stimuleren. Kleurrijke en beschrijvende taal beschrijven de wereld van de kleine Lila en Sam. Het verhaal bevat spannende momenten en verrassende wendingen om de interesse van de lezers vast te houden.

Pedagogische criteria: Het boek is geschikt voor het bevorderen van de leesvaardigheid van jonge lezers. De toegankelijke taal en zinsstructuur is passend. Door de fantasierijke setting en gebeurtenissen stimuleert het boek de verbeeldingskracht van kinderen. Het kan hen aanmoedigen om hun eigen avonturen en verhalen te bedenken.

Ideologische criteria: Het verhaal benadrukt hoe samenwerking en het accepteren van anderen met verschillende achtergronden en vaardigheden tot positieve resultaten kunnen leiden. Het kan inclusiviteit en diversiteit bevorderen.

1.1.9. BOEK 9 – BORRE EN DE IJSCOMAN, JEROEN AALBERS

Titel: Borre en de ijscoman

Auteur: Jeroen Aalbers

Genre: Kinderboek

Bouw: onderbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Literaire criteria:

Het boek "Borre En De Ijscoman" is geschreven voor jonge kinderen en heeft een eenvoudige, toegankelijke schrijfstijl. De verhaallijn is gericht op de zomerhitte en het verlangen naar ijs, wat kinderen op een herkenbaar niveau aanspreekt. De personages zijn duidelijk en de gebeurtenissen zijn goed te volgen voor de beoogde

doelgroep. Hoewel het boek geen complexe literaire elementen bevat, weet het de interesse van jonge lezers vast te houden door middel van eenvoudige humor en herkenbare situaties.

Pedagogische criteria:

"Borre En De IJscoman" biedt pedagogische waarde door kinderen bewust te maken van het effect van warmte en het belang van afkoeling. Het verhaal toont de protagonist, Borre, die graag een ijsje wil, maar geen geld heeft. Dit opent de mogelijkheid voor discussies over verlangens, werken voor iets wat je wilt hebben en mogelijke oplossingen. Het boek kan kinderen aanmoedigen om na te denken over verantwoordelijkheden, beloning en het belang van het helpen van anderen, zoals Borre die de bel van de ijscoman schoonmaakt.

Ideologische criteria:

Op ideologisch gebied is "Borre En De IJscoman" gericht op het tonen van positieve waarden zoals behulpzaamheid, doorzettingsvermogen en beloning voor inspanning. Het verhaal stimuleert kinderen om na te denken over manieren om hun doelen te bereiken en laat zien dat er oplossingen kunnen zijn, zelfs als je geen geld hebt. Hoewel het boek geen expliciete ideologische boodschappen bevat, benadrukt het de waarde van werken voor iets dat je graag wilt en het waarderen van kleine overwinningen.

1.1.10. BOEK 10 – ACHTSTE GROEPERS HUILEN NIET, JACQUES VRIENS

Titel: Achtste-groepers huilen niet

Auteur: Jacques Vriens

Genre: Jeugdliteratuur, Realistische fictie

Bouw: bovenbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

'Achtste-groepers huilen niet', geschreven door Jacques Vriens, is een ontroerend jeugdboek dat belangrijke thema's zoals ziekte, vriendschap en veerkracht aanpakt.

Op literair gebied is het boek goed geschreven. Vriens weet de emoties en ervaringen van Akkie en haar klasgenoten op een genuanceerde manier over te brengen. De dialogen zijn levensecht en de beschrijvingen zorgen voor een levendig beeld van de gebeurtenissen. De schrijfstijl is toegankelijk en begrijpelijk voor jonge lezers, waardoor ze gemakkelijk kunnen meeleven met de personages.

Pedagogisch gezien biedt 'Achtste-groepers huilen niet' een waardevolle ervaring voor jonge lezers. Het boek bespreekt op een respectvolle manier het thema ziekte en sterfelijkheid, en laat zien hoe kinderen omgaan met zulke moeilijke situaties. Het verhaal moedigt empathie, medeleven en begrip aan, en biedt ruimte voor reflectie en discussie. Het kan dienen als een middel om kinderen bewust te maken van de impact van ziekte op het leven van mensen om hen heen, en hen te helpen om te gaan met verlies en verdriet.

Ideologisch gezien benadrukt 'Achtste-groepers huilen niet' belangrijke waarden zoals vriendschap, tolerantie en doorzettingsvermogen. Het boek laat zien hoe de klasgenoten van Akkie samenwerken en elkaar ondersteunen tijdens haar ziekteproces. Het portretteert ook de kracht van hoop en positiviteit in moeilijke tijden. Het verhaal stimuleert lezers om open te staan voor anderen, empathie te tonen en elkaar te helpen in tijden van tegenspoed.

Al met al is 'Achtste-groepers huilen niet' een aangrijpend jeugdboek dat literair, pedagogisch en ideologisch van grote waarde is. Het behandelt moeilijke thema's op een gevoelige en respectvolle manier, en biedt jonge lezers de mogelijkheid om te leren, mee te leven en belangrijke waarden te internaliseren. Het boek is een

aanrader voor kinderen, ouders en opvoeders die op zoek zijn naar een verhaal dat zowel ontroert als inspireert.

1.1.11. BOEK 11 – HET LEVEN VAN EEN LOSER, JEFF KINNEY

Titel: Het leven van een loser

Auteur: Jeff Kinney

Genre: Komedie

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

"Het leven van een loser" is een grappig boek dat in de vorm van een dagboek is geschreven. Het verhaal volgt de belevenissen van Bram Botermans, een slimme maar luie jongen die geobsedeerd is door populariteit. Het boek is opgedeeld in tien hoofdstukken die elk een maand beslaan, en bevat ook veel illustraties in stripvorm.

Het boek heeft een eenvoudige schrijfstijl en de woordkeuze is begrijpelijk, zelfs voor lezers met minder ervaring in het lezen van Engelse boeken. De humor in het verhaal komt vooral voort uit grappige situaties en de schofterige streken van Bram en andere personages. De plaatjes dragen bij aan de humor en maken het boek toegankelijk voor jongere lezers.

Het thema van het verhaal draait voornamelijk om populariteit en de zoektocht van Bram om geaccepteerd te worden. Hoewel Bram niet het beste rolmodel is vanwege zijn egoïstische en soms pestende gedrag, biedt het boek wel ruimte voor reflectie op dit soort gedrag en de gevolgen ervan. Het kan dienen als een uitgangspunt voor discussies over vriendschap, integriteit en de juiste keuzes maken.

Het boek is geschikt voor zowel jongere als oudere lezers, omdat de humor tijdloos is en het verhaal universele thema's behandelt. Het biedt ook een goede gelegenheid om het lezen van Engelse boeken te oefenen, aangezien de taal eenvoudig is en de afbeeldingen helpen om de betekenis te verduidelijken.

Al met al is "Het leven van een loser" een aanrader voor iedereen die op zoek is naar een grappig en luchtig boek. Het is een plezierige leeservaring die lezers van verschillende leeftijden zal vermaken en aan het denken zal zetten.

1.1.12. BOEK 12 – KIKKER IS VERLIEFD, MAX VELTHUIJS

Titel: Kikker is Verliefd

Auteur: Max Velthuijs

Genre: Prentenboek

Bouw: onderbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Kikker is Verliefd is een charmant en ontroerend kinderboek geschreven door Max Velthuijs. Het boek behoort tot het genre van de prentenboeken en is gericht op jonge lezers.

Op literair vlak blinkt Kikker is Verliefd uit in eenvoud en toegankelijkheid. Velthuijs gebruikt heldere taal en eenvoudige zinnen die perfect aansluiten bij de belevingswereld van jonge kinderen. De dialogen tussen de personages zijn herkenbaar en dragen bij aan de levendigheid van het verhaal. Daarnaast wordt het verhaal versterkt door de prachtige illustraties die de emoties van de personages subtiel weergeven. De combinatie van tekst en beeld zorgt voor een harmonieus geheel dat de verbeelding van kinderen stimuleert.

Vanuit pedagogisch oogpunt biedt Kikker is Verliefd waardevolle lessen over emoties, vriendschap en zelfontdekking. Het boek laat kinderen kennismaken met het gevoel van verliefdheid en de uitdagingen die hiermee gepaard kunnen gaan. Door het personage van Kikker te volgen op zijn zoektocht naar liefde, leren kinderen over het belang van vriendschap, geduld en acceptatie van zichzelf en anderen. Het verhaal biedt ruimte voor gesprekken tussen ouders/leraren en kinderen over emoties en hoe deze te begrijpen en te uiten.

Op ideologisch gebied is Kikker is Verliefd een inclusief boek dat diversiteit omarmt. De personages in het verhaal komen uit verschillende diersoorten en tonen aan dat liefde en vriendschap geen grenzen kennen. Het boek bevordert de acceptatie van verschillen en het besef dat iedereen het recht heeft om geliefd te zijn en liefde te geven, ongeacht achtergrond, uiterlijk of soort.

Al met al is Kikker is Verliefd een prachtig kinderboek dat zowel literair als pedagogisch waardevol is. Het boek stimuleert de verbeelding, biedt belangrijke levenslessen en draagt bij aan de vorming van een inclusieve samenleving. Een absolute aanrader voor jonge lezers en hun begeleiders.

1.1.13. BOEK 13 – HET GEHEIM VAN SINTERKLAAS, ELISABETH MOLLEMA

Titel: Het geheim van Sinterklaas

Auteur: Elisabeth Mollema

Genre: Fictie

Bouw: onder- en middenbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Het boek "Het geheim van Sinterklaas" van Elisabeth Mollema is een humoristisch en spannend kinderboek dat zich richt op de avonturen van Sinterklaas en de kerstman. De schrijfstijl van Mollema is levendig en meeslepend, waardoor het verhaal gemakkelijk te volgen is voor jonge lezers.

Op literair gebied slaagt Mollema erin om de lezer te boeien met een boeiende plot en interessante personages. De rivaliteit tussen Sinterklaas en de kerstman zorgt voor een spannende dynamiek, en de toevoeging van Tobias, een vindingrijk personage, voegt een extra element van avontuur toe aan het verhaal.

Pedagogisch gezien biedt het boek kinderen de mogelijkheid om hun verbeelding en creativiteit te stimuleren. Het thema van competitie en samenwerking kan leermomenten bieden over het belang van fair play en teamwork. Daarnaast kunnen kinderen genieten van de humor en spanning die gepaard gaan met het achtervolgingsverhaal.

Wat betreft ideologische criteria heeft het boek geen expliciete boodschap of ideologie. Het richt zich voornamelijk op vermaak en het verkennen van de fantasierijke wereld van Sinterklaas en de kerstman. Het boek kan echter bijdragen aan het bevorderen van een positieve houding ten opzichte van verbeelding, vriendschap en avontuur.

Al met al is "Het geheim van Sinterklaas" een aantrekkelijk kinderboek dat zowel literaire als pedagogische waarde heeft. Het biedt een humoristisch en spannend verhaal dat jonge lezers zal vermaken en hun verbeeldingskracht zal stimuleren.

1.1.14. BOEK 14 – ROOSJE MOET OP REIS, IMME DROS

Titel: Roosje moet op reis

Auteur: Imme Dros

Genre: Kinderboek, fictie

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Het boek "Roosje moet op reis" van Imme Dros is een charmant kinderboek dat zich richt op de ervaringen van Roosje tijdens een zomervakantie. Dros hanteert een eenvoudige en toegankelijke schrijfstijl die geschikt is voor jonge lezers.

Op literair gebied slaagt Dros erin om de emoties en gedachten van Roosje op een genuanceerde manier over te brengen. Het verhaal richt zich op de innerlijke conflicten van Roosje, die liever thuis wil blijven in plaats van mee te gaan op reis. Dit thema van verandering en het omgaan met nieuwe situaties kan kinderen helpen bij het begrijpen en verwerken van hun eigen emoties.

Pedagogisch gezien biedt het boek de mogelijkheid om kinderen te leren omgaan met verandering en het ontwikkelen van veerkracht. Roosje ervaart initieel weerstand tegen de reis, maar leert uiteindelijk om zich aan te passen en open te staan voor nieuwe ervaringen. Dit kan kinderen helpen om flexibiliteit en aanpassingsvermogen te ontwikkelen.

Wat betreft ideologische criteria heeft het boek geen expliciete boodschap of ideologie. Het richt zich voornamelijk op de persoonlijke groei en ontwikkeling van het hoofdpersonage, Roosje. Het boek kan echter bijdragen aan het bevorderen van begrip voor verandering, het ontwikkelen van empathie en het stimuleren van avontuurlijke geesten bij jonge lezers.

"Roosje moet op reis" is een hartverwarmend kinderboek dat literaire en pedagogische waarde biedt. Het verhaal moedigt kinderen aan om open te staan voor verandering, veerkracht te ontwikkelen en nieuwe ervaringen te omarmen. Het boek kan jonge lezers inspireren om met een positieve instelling om te gaan met nieuwe situaties en uitdagingen die ze tegenkomen.

1.1.15. BOEK 15 – EEN WEERWOLF IN DE LEEUWENKUIL, PAUL VAN LOON

Titel: Een Weerwolf in de Leeuwenkuil

Auteur: Paul van Loon

Genre: Avontuur

Bouw: (begin) middenbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Literaire criteria:

"Een Weerwolf in de Leeuwenkuil" is een goed geschreven kinderboek met een boeiend en spannend verhaal. Paul van Loon gebruikt levendige beschrijvingen en dialogen om de lezers mee te nemen in de avonturen van Dolfje Weerwolfje en de personages uit De Leeuwenkuil. Het boek bevat ook illustraties die de tekst aanvullen en de verbeelding van de lezers stimuleren.

Pedagogische criteria:

Het boek is geschikt voor kinderen vanaf 7 jaar en biedt een spannend avontuur dat hun interesse en verbeelding zal prikkelen. Het thema van vriendschap en elkaar helpen is prominent aanwezig in het verhaal, wat positieve waarden en sociale interacties stimuleert. Daarnaast kunnen kinderen genieten van de interactie tussen de verschillende dieren in de diertuin en de magische elementen van weerwolven.

Ideologische criteria:

Op ideologisch gebied benadrukt het boek het belang van vriendschap, acceptatie en samenwerking. Het laat zien dat verschillende karakters en wezens met elkaar kunnen samenleven en elkaar kunnen helpen, zelfs in

ongewone situaties. Het boek heeft ook een positieve boodschap over het omarmen van je eigen unieke eigenschappen, zoals Dolfje Weerwolfje die leert omgaan met zijn transformatie naar een weerwolf.

"Een Weerwolf in de Leeuwenkuil" is een geslaagd kinderboek dat zowel entertainment als leermogelijkheden biedt. Met zijn levendige schrijfstijl, boeiende plot en positieve thema's is het een aanrader voor jonge lezers die van avontuur houden en geïnteresseerd zijn in fantastische wezens. Het boek stimuleert de verbeelding, moedigt positieve waarden aan en biedt een aangename leeservaring voor kinderen.

1.1.16. BOEK 16 – GEWOON ZOALS JE BENT, JONNY LAMBERT

Titel: Gewoon zoals je bent

Auteur: Jonny Lambert

Genre: Prentenboek

Bouw: Onderbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Literaire criteria:

"Gewoon zoals je bent" is een charmant en toegankelijk prentenboek dat jonge kinderen aanspreekt. Het verhaal is eenvoudig en goed te volgen, met herkenbare situaties voor peuters en kleuters. De herhaling van de zin "Blijf in de rij!" creëert een interactief element en betreft de lezers bij het verhaal. De tekst is eenvoudig en de zinsconstructies zijn geschikt voor jonge kinderen. De illustraties zijn duidelijk en bevatten leuke details die de aandacht van kinderen vasthouden.

Pedagogische criteria:

Dit prentenboek biedt pedagogische waarde door kinderen te leren over het belang van het volgen van regels en het respecteren van anderen. Het verhaal laat zien dat het oké is om nieuwsgierig te zijn en andere dingen te willen, maar dat het ook belangrijk is om jezelf te accepteren zoals je bent. Het moedigt kinderen aan om trots te zijn op hun unieke eigenschappen en om anderen te waarderen zoals ze zijn. Het interactieve aspect van het boek stimuleert de betrokkenheid van kinderen en biedt mogelijkheden voor gesprekken over emoties en zelfacceptatie.

Ideologische criteria:

"Gewoon zoals je bent" promoot positieve waarden zoals zelfacceptatie, respect voor anderen en diversiteit. Het benadrukt dat iedereen speciaal is, ongeacht hun uiterlijke kenmerken of vaardigheden. Het boek moedigt kinderen aan om zichzelf te zijn en anderen te accepteren zonder te oordelen. Het ontbreken van genderbenoeming voor het hoofdpersonage biedt ruimte voor genderdiversiteit en inclusiviteit.

"Gewoon zoals je bent" is een prachtig prentenboek dat zowel literaire als pedagogische waarde biedt. Het eenvoudige verhaal, de aansprekende illustraties en de positieve boodschap maken het geschikt voor voorleessessies en interactieve discussies met jonge kinderen. Het stimuleert zelfacceptatie, respect en diversiteit, waardoor het een waardevolle toevoeging is aan de boekenkast van kinderen.

1.1.17. BOEK 17 – SARA SNUFJE, PIP JONES

Titel: Sara Snufje

Auteur: Pip Jones

Genre: Avontuur, Vriendschap, Inclusiviteit

Bouw: onderbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Literaire criteria:

Sara Snufje is een boek dat volledig op rijm is geschreven, waardoor het een levendige en ritmische leeservaring biedt. Het gebruik van rijm en ritme draagt bij aan het plezier van het voorlezen en maakt het verhaal toegankelijk voor jonge lezers. De tekst is speels en vrolijk, wat zorgt voor een positieve sfeer tijdens het lezen. Het verhaal bevat ook kleurrijke en grappige illustraties van Sara Ogilvie, die de levendigheid van het verhaal versterken.

Pedagogische criteria:

Sara Snufje behandelt thema's zoals doorzettingsvermogen, geloven in jezelf en vriendschap. Het verhaal moedigt kinderen aan om niet op te geven bij tegenslagen, maar in plaats daarvan te blijven proberen en te geloven dat ze uiteindelijk succes kunnen behalen. Sara's vastberadenheid en positieve instelling dienen als inspiratiebron voor jonge lezers. Daarnaast kan het boek kinderen aanmoedigen om creatief te zijn en hun eigen ideeën na te streven.

Ideologische criteria:

Het boek promoot waarden zoals doorzettingsvermogen, vriendschap en het belang van het volgen van je passie. Het benadrukt het geloof in je eigen capaciteiten en het belang van steun en samenwerking met anderen. Het verhaal draagt ook de boodschap uit dat het normaal is om fouten te maken en dat falen een natuurlijk onderdeel is van het leerproces. Het stimuleert kinderen om te experimenteren, risico's te nemen en te leren van hun fouten.

Algemeen is Sara Snufje een levendig en positief boek dat zowel vermakelijk als educatief is. Het rijmende formaat, de kleurrijke illustraties en de inspirerende boodschappen maken het een aanrader voor voorleessessies en als een bron van positieve stimulans voor jonge lezers.

1.1.18. BOEK 18 – KRUISTOCHT IN SPIJKERBROEK, THEA BECKMAN

Titel: Kruistocht in Spijkerbroek

Auteur: Thea Beckman

Genre: Roman, Kinderliteratuur, Liefdesroman, Fantastische fictie, Alternatieve geschiedenis

Bouw: Bovenbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Literaire criteria:

In kruistocht in spijkerbroek wordt de lezer midden in een opmerkelijke reis door de tijd geplaatst, in de avonturen van de 15-jarige Dolf. De schrijfstijl is vloeiend en boeiend. Alle plaatsen, gebeurtenissen en personages worden op een levendige manier beschreven waarmee je als lezer de aandacht goed vasthoudt. Verder zijn de dialogen tussen de verschillende personages geloofwaardig beschreven, en dragen volledig bij voor het maken van een meeslepende leeservaring.

Pedagogische criteria:

Kruistocht in Spijkerbroek biedt inzicht in de middeleeuwse geschiedenis en laat de lezer kennis maken met de complexiteit van religieuze conflicten, waardoor historisch bewustzijn voor jongeren wordt gestimuleerd. Door het boek heen leert het hoofdpersonage belangrijke levenslessen over moed, tolerantie en vriendschap. Deze elementen kunnen bijdragen aan de persoonlijke groei en moreel begrip van jonge lezers.

Ideologische criteria:

Kruistocht in spijkerbroek roept enkele vragen op met betrekking tot de ideologische boodschap. Het boek bevat weinig representatie van verschillende culturen, religies en andere etnische groepen die betrokken waren bij de kruistochten. Er wordt voornamelijk gebruik gemaakt van stereotypen. Daarnaast bevat het boek geen ervaringen van vrouwen in de context van de kruistochten, wanneer dit perspectief zou worden behandeld kan dit bijdragen aan het doorbreken van genderstereotypen en het bevorderen van gendergelijkheid.

1.1.19. BOEK 19 – DE AVONTUREN VAN PINKELTJE, DICK LAAN

Titel: De avonturen van Pinkeltje

Auteur: Dick Laan

Genre: Sprookjes, Kinderboek

Bouw: Middenbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Literaire criteria:

In de avonturen van Pinkeltje wordt de lezer betoverd met een beeldende schrijfstijl van Dick Laan. De avonturen en ontmoetingen worden op een levendige manier beschreven vol kleurrijke details. De verbeelding van de lezer wordt aangewakkerd, wat zorgt voor een meeslepende ervaring.

Pedagogische criteria:

De avonturen van Pinkeltje biedt belangrijke leermomenten voor jonge lezers. Het boek moedigt de verbeeldingskracht aan en stimuleert de lezers om creatief te denken. Doordat het verhaal op een avontuurlijke manier wordt beschreven, ontwikkelen kinderen de nieuwsgierigheid om de wereld te ontdekken. Verder wordt het denkvermogen van kinderen bevorderd, en waarbij het boek aanmoedigt om de lezers hun fantasie de vrije loop te laten.

Ideologische criteria:

De avonturen van pinkeltje bevat geen expliciete ideologische boodschappen of thema's. Het boek is voornamelijk gefocust op avontuur en verbeelding, waarbij geen maatschappelijke of ethische vaagstukken naar voren komen.

1.1.20. BOEK 20 – MEES KEES OP KAMP, MIRJAM OLDENHAVE

Titel: Mees Kees op kamp

Auteur: Mirjam Oldenhav

Genre: Jeugdboek, kinderboek

Bouw: Middenbouw

Recensie op basis van literaire, pedagogische en ideologische criteria:

Literaire criteria:

Mees Kees op kamp bevat een eenvoudige, maar effectieve, schrijfstijl. De zinnen zijn vaak kort en toegankelijk, waardoor het gemakkelijk lezen is voor jonge kinderen. Er wordt een levendige en boeiende wereld gecreëerd voor de lezers, waarin veel humoristische elementen zitten.

Pedagogische criteria:

Mees Kees op kamp focust zich op thema's als samenwerking en vriendschap. Mees Kees moedigt zijn leerlingen aan om hun talenten te ontdekken, waarmee de lezer geïnspireerd kan worden om dit ook zelf te

doen. Daarnaast komen ook belangrijke waarden naar boven zoals respect, behulpzaamheid en verantwoordelijkheid.

Ideologische criteria:

Mees Kees op kamp is een boek wat focust op inclusiviteit. De personages bestaan uit kinderen met verschillende achtergronden en persoonlijkheden. Deze verschillen komen naar voren op een manier waarbij wordt laten zien dat iedereen een waardevolle bijdrage kan leveren binnen een groep. Daarbij wordt tolerantie en respect voor diversiteit bevorderd bij de jonge lezers.

1.2. VERWERKINGSOPDRACHTEN

1.2.1. LEESAUTOBIOGRAFIE (OPDRACHT 2)

Vanaf een jonge leeftijd werd ik al voorgelezen, wat een diepgaande invloed had op mijn ontwikkeling als lezer en schrijver. In groep één bleek ik al redelijk goed te kunnen lezen en schrijven, waardoor ik al snel uitdagender materiaal kreeg aangeboden, dit materiaal paste meer bij groep drie.

Gedurende mijn basisschooltijd las ik met veel plezier en enthousiasme. Boeken van schrijvers zoals Jacques Vriens en Carry Slee behoorden tot mijn favorieten en zijn tot op de dag van vandaag terug te vinden in mijn boekenkast. Het boek "Oorlogsgeheim" is een werk dat ik nooit zal vergeten. Het aangrijpende verhaal van Tuur raakte me diep. Gelukkig waren mijn leerkrachten destijds meesters in het voorlezen en slaagden ze er altijd in om mijn aandacht vast te houden. Soms leende ik boeken die zij voorlezen naderhand uit de bibliotheek of kocht ik ze met mijn zakgeld, zodat ik thuis zelf kon lezen.

Helaas nam mijn interesse in lezen gedurende mijn middelbareschooltijd af en las ik nog maar zelden, totdat ik aan mijn huidige opleiding begon. Ik kan met trots zeggen dat ik dankzij de huidige opleiding weer meer ben gaan lezen. Zowel kinderboeken als boeken op mijn eigen niveau hebben mijn interesse gewekt. Ik begin het plezier van lezen weer te ontdekken en grijp steeds vaker naar een boek in de schaarse vrije tijd die ik heb. De passie voor lezen is weer ontwaakt en ik ben verheugd om te zien waar deze reis me in de toekomst zal brengen.

1.2.2. BIBLIOTHEEK OP DE STAGESCHOOL (OPDRACHT 4)

Tijdens mijn stage op de Sint Nicolaasschool in Haren heb ik een onderzoek uitgevoerd naar de schoolbibliotheek. Wat opviel was dat er geen aparte ruimte is die als bibliotheek dient. In plaats daarvan heeft ieder klaslokaal een grote kast met een diversiteit aan boeken in verschillende soorten en maten. Dit betekent dat kinderen zelfstandig boeken kunnen pakken uit hun eigen 'bibliotheek' zonder naar een andere klas te hoeven gaan.

In de school hangt promomateriaal over boeken, waardoor de kinderen constant herinnerd werden aan het belang van lezen en het plezier dat boeken kunnen bieden. Dit stimuleert een positieve leesomgeving. De collectie in de schoolbibliotheek is zeer uitgebreid. Er zijn boeken die al in mijn eigen jeugd beschikbaar waren, maar ook zeer recente boeken uit 2022-2023. Ik kreeg te horen dat de collectie regelmatig werd aangevuld om ervoor te zorgen dat er altijd nieuwe en interessante boeken beschikbaar zijn.

Hoewel er geen leesconsulent aanwezig is op school, werden de kinderen actief gestimuleerd om de lokale bibliotheek te bezoeken. Het lidmaatschap van de bibliotheek is immers gratis voor hen. Deze aanmoediging draagt actief bij aan het vergroten van de leesvaardigheden en het leesplezier van de kinderen, omdat ze via de bibliotheek toegang krijgen tot een nog breder scala aan boeken en andere leesmaterialen.

Al met al heb ik tijdens mijn onderzoek naar de schoolbibliotheek gezien dat er een positieve leescultuur heerst. Hoewel er geen aparte ruimte is voor een bibliotheek, zijn er voldoende boeken beschikbaar in de klaslokalen. De kinderen werden gestimuleerd om zelfstandig te lezen. Het is inspirerend om te zien hoe actief de school werkt aan het bevorderen van het leesplezier en de leesvaardigheden van de kinderen.

1.2.3. REFLECTEREN OP LEESBEVORDERING (OPDRACHT 6)

Samenvatting:

Het gelezen artikel uit JSW benadrukt het belang van lezen voor kinderen en hoe het kan bijdragen aan hun taalontwikkeling, schoolresultaten en sociale ontwikkeling. Manon Sikkel pleit hierin voor diversiteit en inclusiviteit in kinderboeken, zodat alle kinderen zichzelf en anderen kunnen herkennen in de personages. Het artikel bespreekt hoe boeken kinderen kunnen helpen om nieuwe werelden te ontdekken en hun inlevingsvermogen te vergroten. Verder wordt ook het belang van verhalen als spiegels en vensters, waarbij kinderen zichzelf kunnen herkennen en tegelijkertijd openstaan voor andere werelden en denkbeelden benadrukt.

Geleerde les:

Het artikel leert mij dat kinderboeken een krachtig middel zijn om kinderen te helpen groeien, zowel op persoonlijk als sociaal vlak. Het lezen van diverse boeken met verschillende perspectieven vergroot het inlevingsvermogen van kinderen en helpt hen om zichzelf en anderen beter te begrijpen. Het is essentieel dat kinderboeken diversiteit en inclusiviteit weerspiegelen, zodat elk kind zichzelf kan herkennen en een gevoel van eigenwaarde krijgt. In deze wetenschap, kan ik dit gebruiken om het lezen van de passende boeken bij leerlingen te stimuleren.

Vragen naar aanleiding van het artikel:

1. Hoe kunnen schrijvers, uitgevers en andere betrokkenen ervoor zorgen dat kinderboeken meer diversiteit en inclusiviteit bevatten? Welke stappen kunnen zij nemen om ervoor te zorgen dat kinderen zichzelf en anderen kunnen herkennen in de personages?
2. Hoe kunnen kinderboeken helpen bij het vergroten van het inlevingsvermogen van kinderen en het begrijpen van verschillende perspectieven? Zijn er specifieke genres of thema's die goed werken op dit vlak?

1.2.4. DE GROTE VRIENDELIJKE PODCAST (OPDRACHT 7)

De bespreking in aflevering 83 van De Grote Vriendelijke Podcast geeft een positief beeld van het boek 'De Gorgels en de laatste kans' van Jochem Myjer. Jochems boeken presenteren een warme wereld waarin niemand sterft en geen verderf heerst, wat overeenkomt met zijn persoonlijke voorkeur en zijn streven om een wereld te creëren waarin hij zelf zou willen leven.

Het gevaar van buitenaf in het verhaal zorgt voor een gevoel van samenzijn, en de belangrijke moraal van het oplossen van problemen en samenwerken sluit aan bij de context van de coronapandemie. Deze boodschap van solidariteit en saamhorigheid is bijzonder relevant. Het is duidelijk dat Jochem veel emotie in het verhaal heeft geïnvesteerd, wat merkbaar is in de ontroerende toon van het boek die de lezer ook een 'brok in de keel' bezorgt. Het verhaal volgt een chronologische volgorde, wat aangeeft dat Jochem een gestructureerde aanpak hanteert bij het uitwerken van zijn synopsis.

Ik benoem het als laatst, maar Jochem opent er zo goed als mee: hij geeft aan het boek alvast voor te lezen op scholen, wat veel enthousiasme bij kinderen opwekt en de vraag oproept: "Wanneer komt het nieuwe deel van de Gorgels?"

Voor deze opdracht kende ik de boekenreeks niet, ondanks dat ik wél heb genoten van de theatershows van Jochem. Kennismaken met zijn repertoire aan verhalen in de vorm van de 'Gorgels-reeks' heeft voor mij deuren geopend. Dit was de eerste, maar zeer zeker niet de laatste.

1.2.5. ONDERZOEK NAAR LEESMOTIVATIE (OPDRACHT 3)

Als onderdeel van een mini-onderzoekje naar leesmotivatie, wilde ik achterhalen wat kinderen momenteel lezen en wat hen aantrekt in die boeken. Daarnaast wilde ik vergelijken of hun voorkeuren overeenkomen met mijn eigen voorkeuren of juist afwijken.

Om dit te onderzoeken heb ik leerlingen uit mijn stagegroepen ½ en 5 gevraagd welke boeken ze graag lezen en waarom.

Uit de resultaten bleek dat de kinderen uit groep 5 voornamelijk avonturenboeken en fantasieboeken lezen, waar groep ½ het liefst leest in prentenboeken. Groep vijf wordt aangetrokken door spannende verhalen en interessante personages. Dit verschilt enigszins van mijn eigen voorkeur, omdat ik vroeger meer geneigd was om realistische boeken te lezen.

Wat betreft de keuze voor een boek, baseerden de meeste kinderen hun beslissing op basis van de cover, de achterflap en aanbevelingen van klasgenoten. Het viel op dat de invloed van ouders en leerkrachten minder groot was dan in mijn eigen jeugd.

Tegenwoordig hebben jeugdboeken verschillende functies, zoals vermaak, educatie, identiteitsvorming en het ontwikkelen van empathie. Deze functies hebben ook een rol gespeeld bij mijn eigen leeservaringen. Zo heeft het lezen van avonturenboeken mijn verbeeldingskracht gestimuleerd en hebben realistische boeken mij geholpen om me in te leven in andere personages en situaties. Het is interessant om te zien dat deze functies nog steeds relevant zijn voor kinderen van nu, hoewel de boeken en thema's mogelijk zijn geëvolueerd.

Dit werk heeft mij een beter inzicht verschaft in de leesmotivatie van de kinderen 'van nu'. Het heeft mij duidelijk gemaakt dat kinderen verschillende voorkeuren hebben en dat hun keuzes worden beïnvloed door allerlei verschillende factoren. Zo kan ik mijn leesbevorderingsactiviteiten beter afstemmen op de behoeften en interesses van de leerlingen.

1.2.6. VRAGEN AAN EEN PERSONAGE (OPDRACHT 5)

Naar aanleiding van "Pipa, de wonderkikker" van Clarissa Vaseur, stelt de kikker de kinderen vragen:

1. Waarom dragen grote mensen kleding? Is het niet veel handiger om altijd je eigen huid te hebben, zoals wij kikkers?
2. Waarom hebben grote mensen huizen? Ze lijken zoveel tijd binnen door te brengen in plaats van buiten, zoals wij kikkers doen. Wat doen ze daar de hele dag?
3. Hoe werkt het dat grote mensen kunnen praten met verschillende geluiden en klanken? Kunnen ze elke taal spreken?
4. Waarom hebben grote mensen zoveel verschillende soorten voedsel? Wij kikkers eten voornamelijk insecten, maar grote mensen lijken van alles te eten!
5. Hoe komt het dat grote mensen altijd rechtop staan en niet op vier poten lopen, zoals wij kikkers? Is dat niet vermoeiend voor hun twee onderpoten?

6. Waarom hebben grote mensen metalen monsters (auto's) nodig om zich te verplaatsen? Ze kunnen toch gewoon springen of lopen, net als wij kikkers?
7. Waarom hebben grote mensen scholen nodig? Leren ze niet gewoon alles wat ze moeten weten van hun ouders, zoals wij kikkers dat doen?

1.2.7. LEESGROEPJE (OPDRACHT 13)

Samen met Jelmer Sikma heb ik een leesgroepje gevormd. We hebben Juffrouw Pots van Tosca Menten gelezen.

Verslag van de eerste bijeenkomst:

De auteur van dit boek is Tosca Menten. We hebben beiden al eerder boeken van haar gelezen. Het boek lijkt ons op voorhand toepasselijk voor kinderen op de basisschool, waarschijnlijk de middenbouw en begin van de bovenbouw.

Van de eerste bladzijde:

"Dat dat afgrijselijke schepsel (juffrouw Pots) bij hen in de klas kwam zette Kaya's leven totaal op zijn kop."

Er wordt een beeld geschept van juffrouw Pots, en dat kan nooit goed zijn. Je kunt je afvragen waarom dat dan zo is. Is ze door en door slecht, of maken de kinderen haar het leven zuur?

"Door de komst van juffrouw Pots deed Kaya voor het eerst in haar leven iets goeds. En dan nog meteen iets heel goeds ook! Ze kon het nog steeds niet geloven. Maar laat ik bij het begin beginnen."

Op basis van deze zin uit de eerste bladzijde ben je gelijk nog meer benieuwd naar juffrouw Pots en naar Kaya. Waarom is de juf kennelijk nieuw? Waarom deed ze iets goeds, en waarom voor het eerst in haar leven? Je begint je gelijk een beeld te vormen bij het karakter Kaya.

Verslag van de tweede bijeenkomst:

We bespreken de twee stellingen die wij ieder hebben geformuleerd.

Rick: Dit boek is goed te gebruiken in mijn groep vijf.

Conclusie: De relatief eenvoudige schrijfstijl maakt dat het boek ook voor de middenbouw goed te lezen is.

Rick gaf aan dat hij dit boek na de eerste bijeenkomst voor een tweede keer is gaan lezen met een leesgroepje uit zijn stagegroep. Het verhaal bevalt hun goed.

Jelmer: Het boek moedigt aan om verbeeldingskracht te gebruiken.

Conclusie: Door het humoristisch plot, levendige personages en spannende avonturen, biedt het boek een waardevolle leeservaring die kinderen helpt te ontsnappen aan de alledaagse realiteit en hen meeneemt op een opwindende reis vol grappige wendingen en verrassingen. Door het aanmoedigen van leesplezier en creatief denken, draagt het boek bij aan de ontwikkeling van de verbeeldingskracht en het leesvermogen van de kinderen.

1.2.8. VERTELLEN OVER EEN KINDERBOEK (OPDRACHT 10)

Gedurende mijn stage bij de kleuters, had ik het genoeg om het prachtige verhaal van "Kikker is Verliefd" te vertellen aan de leerlingen. De kinderen zaten vol verwachting om te horen wat er met hun geliefde Kikker zou gebeuren. Het verhaal gaat over Kikker, die opeens een vreemd gevoel in zijn buik heeft wanneer hij zijn

vriendinnetje Eend ziet. Hij is verliefd! Hij doet van alles om haar aandacht te trekken, maar Eend lijkt het niet te begrijpen. Kikker is teleurgesteld, maar gelukkig komt alles uiteindelijk goed wanneer hij haar een liefdesbrief geeft. Het verhaal laat kinderen kennismaken met de emotie van verliefdheid en het belang van communicatie in vriendschappen.

Tijdens het vertellen van het verhaal merkte ik hoe de kinderen volledig opgingen in het avontuur van Kikker. Ze stelden vragen, maakten verbindingen met hun eigen ervaringen en deelden hun gevoelens over verliefdheid.

Ik had dit nog nooit gedaan en werd gedurende de reflectie bewust van het belang van intonatie en expressie bij het vertellen van verhalen. Door de juiste toon en emotie in mijn stem te leggen, kon ik de spanning, blijdschap en teleurstelling van Kikker tot leven brengen. Het hield bij een vervolgvertelling de aandacht van de kinderen beter vast en maakte het verhaal levendiger.

Een duidelijk verschil tussen vertellen en voorlezen werd zichtbaar tijdens deze ervaring: Bij het vertellen kan ik improviseren en interactie hebben met de kinderen. Ik kan gemakkelijk(er) pauzeren om vragen te stellen, opmerkingen te maken of zelfs de verhaallijn actief aanpassen om in te spelen op hun reacties. Dit zorgde voor een betrokkenheid die moeilijker te bereiken is bij het voorlezen van een boek, waarbij de tekst al vrijwel volledig vastligt. Het vertellen van verhalen geeft ruimte voor creativiteit en een unieke ervaring die de kinderen enthousiast maakt over lezen en verbeelding.

1.2.9. RECENSIE 'PRENTENBOEK VAN HET JAAR' (OPDRACHT 11)

Ik heb voor de uitvoer van deze opdracht gekozen voor het prentenboek 'Coco kan het!' van Loes Riphagen, verkozen tot 'prentenboek van het jaar' in het jaar 2021.

Samenvatting:

"Coco kan het!" is een hartverwarmend prentenboek geschreven en geïllustreerd door Loes Riphagen. Het verhaal draait om Coco, een schattig jong vogeltje dat voor de eerste keer gaat vliegen. Hoewel de andere babyvogels vol enthousiasme hun vleugels uitslaan, voelt Coco angst en twijfel. Ze vraagt zich af of ze wel kan vliegen en wat er zou gebeuren als ze valt of gevangen wordt door een kat. Met de steun van haar moeder en haar eigen vastberadenheid, overwint Coco haar angsten en leert ze de waarde van proberen, doorzetten en vriendschap.

Recensie:

"Coco kan het!" is een prachtig prentenboek dat kinderen en volwassenen meeneemt op een reis van moed, zelfvertrouwen en vriendschap. Het verhaal behandelt belangrijke thema's zoals het overwinnen van angsten, het streven naar persoonlijke groei en het ervaren van geborgenheid. De auteur, Loes Riphagen, slaagt erin om deze diepgaande boodschappen op een toegankelijke en speelse manier over te brengen.

Een sterk punt van dit boek is de pedagogische waarde. Het verhaal van Coco moedigt kinderen aan om hun eigen angsten onder ogen te zien en te overwinnen. Het laat zien dat het normaal is om twijfels te hebben, maar dat het belangrijk is om te blijven proberen en niet op te geven. Deze boodschap van doorzettingsvermogen en zelfvertrouwen is waardevol voor de emotionele ontwikkeling van kinderen.

Op literair gebied is "Coco kan het!" goed geschreven met korte, vlotte zinnen die zich uitstekend lenen voor voorleessessies. De tekst ondersteunt de prachtige illustraties die het verhaal tot leven brengen. Hoewel de illustraties eenvoudig zijn, zijn ze kleurrijk, aandoenlijk en bevatten ze genoeg details om de aandacht van jonge lezers te trekken en hen in het verhaal te betrekken.

Wat betreft de vormgeving van het prentenboek is de keuze voor een zachte kft een aangename toevoeging. Het maakt het boek aantrekkelijk voor kinderen om vast te pakken en te lezen. De lay-out van de pagina's is duidelijk en overzichtelijk, waardoor het verhaal gemakkelijk te volgen is.

Ik raad "Coco kan het!" aan. Het is een inspirerend verhaal dat kinderen aanmoedigt om angsten te overwinnen, doorzettingsvermogen te tonen en vriendschappen op te bouwen.

1.2.10. BOEKPROMOTIE (OPDRACHT 1)

Voor de opdracht van boekpromotie heb ik het boek 'Achtste-groepers huilen niet' van Jacques Vriens gekozen. Dit boek heeft een speciale betekenis voor mij, omdat ik persoonlijk heb ervaren wat het is om in groep acht een naaste jeugdvriend aan kanker te verliezen. Het verhaal van Akkie, de hoofdpersoon, raakte me diep omdat ik veel herkenningpunten vond in mijn eigen ervaring.

Helaas kan ik geen Instagrampost maken van mijn boekpromotie, aangezien dit in strijd is met de privacywetgeving en ook met het beleid van NHL Stenden zelf. Ik heb eerder wel iets gepost over dit boek op mijn privé Instagram-account, maar ik heb mijn account later dit schooljaar verwijderd vanwege bedreigingen die ik als privépersoon heb ontvangen (ten aanzien van mijn bedrijf / mij als ondernemer).

Desondanks blijf ik mijn klasgenoten aanmoedigen om dit boek te lezen. Het verhaal biedt een aangrijpende kijk op vriendschap, moed en veerkracht in moeilijke tijden. Het laat zien hoe belangrijk het is om elkaar te steunen en door te gaan, zelfs wanneer het leven zwaar is. Ik geloof dat dit boek anderen kan inspireren en emotionele verbindingen kan creëren.

1.3. LESVOORBEREIDINGSFORMULIEREN TAALLESSEN

Ik heb lesvoorbereidingsformulieren voor zes gegeven lessen bijgesloten als bijlagen van dit document.

1.4. CERTIFICAAT HOGESCHOOLTAALTOETS

Nederlands

Datum en tijd	Niveau	Toets	Onderwerpen	Score
07-12-2022 09:00	3F	Hogeschooltaaltoets T2.5-84	Werkwoordspelling, Spelling algemeen, Zinsstructuur, Algemeen taalgebruik	83%

Certificaat

Taalkennis Nederlands 3F-niveau

Rick Bakker - studentnummer 5223652

heeft in het schooljaar 2022 - 2023 met voldoende resultaat de taaltoets basiskennis Nederlands gemaakt.

De taaltoets is door Hogeschooltaal opgesteld voor studenten hoger onderwijs op basis van de Nederlandse en Europese referentiekaders en de Woordenlijst van de Nederlandse Taalunie.

E.C. Landman

E.C. Landman
Eindredacteur Toetsing,
SKE-gecertificeerd

 Hogeschooltaal



Julia Nowee

J.N.M. Nowee
Propositiemanager
Hogeschooltaal

Je kunt het certificaat verifiëren bij Hogeschooltaal met de volgende code: da7f55bc-d694-497c-bd9f-5068a7d3c6ef

2. ENGELS

2.1. CERTIFICAAT HOGESCHOOLTAALTOETS

Instead of taking the preliminary 'intake' test, I went ahead and took the 'full blown' version early on. I passed this test and got granted a certificate that proofs my English meets the B2-level standards.

Please find below both the certificate, and a screenshot of htaal.nl, showing my 90+% result.

Resultaten Summatieve toets



Je scoorde een gemiddelde van 94% op je laatste toets!

Hogeschooltaal Engels

Datum en tijd	Niveau	Toets	Onderwerpen	Score
09-12-2022 14:45	B2	Summatieve toets T2.5 - 2022	Tenses, Verbs, Sentences, Words, Spelling	94%



2.2. VIEWS ON TEACHING ENGLISH AT PRIMARY LEVEL

Below, you can find the filled in grid.

Name+ Name of your workplace/internship school:

Rick Bakker
Sint Nicolaasschool, Haren

What is the importance of teaching English in primary education according to you?

The importance of teaching English in primary education lies in its potential to broaden horizons, to foster global communication, and to provide opportunities for personal, academic, and professional growth in an increasingly interconnected world.	
SLO's Kerndoelen on teaching English	How is this aim met in your internship school? And in what group(s)
* De leerlingen leren informatie te verwerven uit eenvoudige gesproken en geschreven Engelse teksten.	The children in lower grades do occasionally get in touch with English as part of other activities. In grades 7 and 8, they get taught lessons in English explicitly.
* De leerlingen leren in het Engels informatie te vragen of geven over eenvoudige onderwerpen en zij ontwikkelen een attitude waarbij ze zich durven uit te drukken in die taal.	The children in lower grades are mostly unable to express themselves in English, except for some small talk they acquired outside of the classroom. In grades 7 and 8, they get taught lessons in English explicitly.
* De leerlingen leren de schrijfwijze van enkele eenvoudige woorden over alledaagse onderwerpen.	Writing in English is kept exclusively to grades 7 and 8 as part of the lessons in English.
* De leerlingen leren om woordbetekenissen en schrijfwijzen van Engelse woorden op te zoeken met behulp van het woordenboek.	Using an English dictionary is kept exclusively to grades 7 and 8 as part of the lessons in English.

2.3. CURRICULUM, LEARNER'S NEEDS, AND CHILDREN'S BOOKS

2.3.1. BOOK 1: SUITABLE FOR YEARS 1/2

Name: We're going on a Bear Hunt

Author: Michael Rosen

Suitability for this learner group:

- **Engaging and Interactive:** The book follows a repetitive and rhythmic pattern that engages young children and encourages their active participation. The repetitive nature of the story allows children to anticipate and join in with the words, creating a sense of excitement and involvement.
- **Imaginative Storytelling:** The book takes children on an imaginative adventure as a family sets out on a bear hunt. They encounter various obstacles, such as long wavy grass, a deep cold river, and a dark forest, which sparks their imagination and curiosity. The vivid descriptions and sound effects used in the book help bring the story to life, capturing the attention and imagination of young readers.
- **Physicality and Movement:** The story involves different physical actions, such as swishing through grass, splashing through water, and tiptoeing through a cave. These actions encourage children to mimic the movements and engage in active play, making the story more interactive and dynamic.
- **Repetition and Predictability:** The repetitive structure of the story, with its refrain "We can't go over it, we can't go under it, we'll have to go through it," helps children anticipate what will happen next. This repetition and predictability provide a sense of comfort and familiarity, making the story easier to follow and understand for young children.
- **Simple Language and Illustrations:** The book uses simple, age-appropriate language and features colorful and engaging illustrations that complement the text. This combination helps children develop their vocabulary, comprehension skills, and visual literacy.

2.3.2. BOOK 2: SUITABLE FOR YEARS 3/4/5

Name: Ambrose Follows His Nose

Authors: Dick King-Smith and Josie Rogers

Suitability for this learner group:

- Age-appropriate protagonist: The main character, Ambrose, is a young and curious character who embarks on adventures. Children within the target age group can easily relate to Ambrose's experiences and emotions. They are likely to identify with his age and the challenges he faces, which helps them engage with the story on a personal level.
- Gentle and lighthearted tone: The book maintains a gentle and lighthearted tone throughout, which is suitable for younger readers. It avoids overly complex or dark themes, focusing on positive experiences and uplifting moments. This tone helps create a safe and enjoyable reading experience for children, encouraging their continued engagement with the story.
- Animal protagonist and nature themes: Many children have a natural fascination with animals, and "Ambrose Follows His Nose" caters to this interest. Ambrose is a mouse, and his adventures in the natural world provide opportunities for young readers to learn about different animals, their habitats, and their behaviors. The book gently introduces environmental themes and encourages a sense of wonder and appreciation for nature.
- Illustrations and visual appeal: The inclusion of illustrations in "Ambrose Follows His Nose" adds visual appeal and enhances the reading experience for younger children. Illustrations help them visualize the characters, settings, and events in the story, making it more engaging and enjoyable. The combination of text and visuals can also aid comprehension and promote reading confidence.

2.3.3. BOOK 3: SUITABLE FOR YEARS 6/7/8

Name: Harry Potter and the Philosopher's Stone

Author: J.K. Rowling

Suitability for this learner group:

- Age-appropriate protagonist: The main character, Harry Potter, starts the story at the age of 11, which makes him relatable to children within the target age group. Children of this age are more likely to connect with a protagonist who is close to their own age, allowing them to project themselves into the story.
- Engaging and magical world: The Harry Potter series is set in a magical world filled with wonder, adventure, and mystery. The idea of attending a school of magic like Hogwarts and learning spells and potions is captivating for young readers. The book introduces them to a rich and imaginative universe that ignites their sense of curiosity and imagination.
- Themes of friendship and loyalty: The story emphasizes the importance of friendship and loyalty, which are crucial aspects of a child's social and emotional development. Harry, along with his friends Ron and Hermione, face various challenges and work together to overcome them. These themes resonate with children as they navigate their own friendships and relationships.
- Accessible language and storytelling: J.K. Rowling's writing style is engaging and accessible, making the book approachable for readers within the target age group. The story flows smoothly, combining adventure, humor, and suspense in a way that keeps young readers entertained and invested in the narrative.
- Universal themes of good versus evil: The battle between Harry and the dark wizard Lord Voldemort highlights the timeless theme of good versus evil. Children are naturally drawn to stories with clear moral distinctions, where the hero fights against injustice and ultimately triumphs. This theme allows

young readers to explore ethical concepts and understand the importance of making the right choices.

Note: it is important to be note that I would rate this book readable by those who have gotten themselves more acquainted with English, either because they have had English education for longer, or because they have gathered experience from outside the classroom. This book would suit the higher end of the spectrum.

2.4. TEACHING ACTIVITIES

2.4.1. ACTIVITY ONE

During my time at the toddlers (Dutch grades 1/2), I was given the opportunity to do an English activity with some toddlers to teach them hospital terms in English. To start, I showed them a YouTube video (see link below) and let them listen to the terms. I repeated the words mentioned in the video, and then we all repeated them together. The children were very enthusiastic, and even during the rest of the day, they would occasionally mention the English phrases, even while playing doctor. My coach, Jozé, was also very excited about the progress we made.

<https://www.youtube.com/watch?v=r06kDev9D1s>

2.4.2. ACTIVITY TWO

Later, I repeated activity number one, having learned from last time and having put thought into what could be done better - after having a reflection with my coach Jozé. I used a different YouTube video to teach the children more hospital terms in English. Instead of having them sit at their places, I encouraged them to stand up and act out the terms that were being said. I noticed that this approach was more engaging and effective for the children, as they were better able to remember the words when they were actively involved in the exercise. By the end of the activity, the children were able to confidently use the new terms in their play and conversations. It was a rewarding experience to see how much progress they made in just a short amount of time.

<https://www.youtube.com/watch?v=5xZYFPJ0fps>

2.4.3. ACTIVITY THREE

During my internship phase in the 5th grade, I did storytelling as part of the subject known as 'Levensbeschouwing'. I tend to raise awareness by telling stories about my own adventures. Sometimes, I talk about my experiences abroad and usually foreigners do not speak Dutch. In these cases, I had the children play and think along:

- How would we solve this problem of speaking different languages? What about English as a *lingua franca*? (I play a fool here, because I have spoken in French, but for the sake of the exercise we turned this into English)

- What would I say in English? How would the opponent respond in English? Really, I turned the story into a class-wide English roleplay 😊

2.5. ELEVATOR PITCH

My elevator pitch I have uploaded to YouTube. You can find the video on the link below:

<https://www.youtube.com/watch?v=krx9mI4Dy90>

3. MEERTALIGHEID

3.1. VISIE OP MEERTALIGHEID EN THUISTALEN IN DE KLAS

Meertaligheid en thuistalen vormen vandaag de dag een belangrijk onderwerp in het onderwijs. In dit artikel bied ik een weergave van mijn bevindingen op basis van enkele bronnen die ingaan op dit onderwerp. Deze bronnen dienen als basis voor mijn visie. In mijn visie wordt ingegaan op het belang van het erkennen en integreren van thuistalen in het onderwijs, de mogelijke effecten hiervan en welke rol ik hierin als leerkracht wil spelen.

Nacamulli (2017) stelt dat het vermogen om meer dan één taal te spreken een veelvoorkomende eigenschap is en brengt het in verband met een reeks van cognitieve en sociale voordelen. Zij stelt dat het proces van het verwerven van een tweede taal sterk kan variëren afhankelijk van de leeftijd, het milieu en de taal-leergeschiedenis van een individu.

Zij onderscheidt hen die taalvaardigheid verwerven in drie groepen: hen die een tweede taal gelijk met hun eerste taal leren (de gelijktijdige tweetaligen), hen die een tweede taal na de eerste leren (de opeenvolgende tweetaligen) en hen die een tweede taal leren door deze te filteren via hun eerste taal (de ondergeschikte tweetaligen).

Gelijktijdige tweetaligen kenmerken zich vaak door een nagenoeg gelijke vaardigheid in beide talen. Dit in tegenstelling tot opeenvolgende tweetaligen, waarin vaak wisselende niveaus van vaardigheid naar voren komen. Ondergeschikte tweetaligen hebben vaak een lager niveau van vaardigheid in hun tweede taal.

Ik kan mij herkennen in de Ted Talk van Nacamulli. Naar aanleiding van hetgeen ik in deze video heb geleerd, kan ik mijzelf bestempelen als een "opeenvolgende meertalige". Door mijn onderwijs heb ik mijn horizon verbreed door Engels, Duits en Frans te leren naast Nederlands, mijn moedertaal. In het verleden zou ik mijzelf het label "ondergeschikt meertalige" hebben gegeven, omdat ik toen veel in het hoofd vertaalde naar het Nederlands. Vandaag de dag spreek en versta ik de genoemde talen behoorlijk en merk ik dat ik bij langduriger gebruik van een taal ook in die taal ga denken. Hiervan was ik mij tot noch toe weinig bewust. Door dit 'mini-literature-review' heb ik een mate van bewustwording opgedaan, zowel in theorie als in de zin van reflectie op mijn eigen taalontwikkeling.

Mijn meertaligheid helpt mij om nieuwe mensen te ontmoeten en om te gaan met verschillende situaties, zowel op persoonlijk als op professioneel vlak. Ik probeer mijn kennis van deze talen te gebruiken wanneer ik communiceer met mensen die gemakkelijker communiceren in een andere taal dan het Nederlands. Zo spreek ik Duits wanneer ik in Duitsland ben en Frans wanneer ik in Frankrijk, België of Luxemburg ben. Dit vermogen stelt mij in staat om hen beter te begrijpen en om effectiever met zogenoemde '*natives*' te communiceren.

Het is belangrijk om de moedertaal van tweetalige kinderen in het onderwijs te behouden, volgens Jim Cummins (2001), een hoogleraar aan de Universiteit van Toronto. Hij betoogt dat het huidige beleid assimilatie in de 'gangbare' taal bevordert en het gebruik van de moedertaal van een kind afkeurt, en stelt dat dit negatieve gevolgen kan hebben voor zowel het individuele kind als de maatschappij. Het afkeuren van het gebruik van een gewenste taal kan, volgens Cummins, het recht van een kind op een gepaste opleiding schenden en kan de relatie tussen kinderen en hun ouders schaden.

Hij betoogt tevens dat in tijden van globalisatie een samenleving die in staat is om meertalige en multiculturele 'bronnen' te omarmen, hier voordelen uit haalt en dat de identiteiten van samenlevingen en etnische groepen toch al voortdurend evolueren.

Een mooi voorbeeld van hoe een basisschool meertaligheid kan integreren heb ik heel lokaal gevonden, namelijk op mijn eigen basisschool. Basisschool De Windroos in Zuidhorn heeft onlangs een week georganiseerd om de cultuur en taal van de provincie Groningen te ontdekken. Hoewel wij een heel mooi dialect (het “Westerkwartier(der)s”) kennen, wordt dit in ons dorp amper gesproken. Ik, als oud-leerling van deze school, ben blij om te zien dat De Windroos dit initiatief heeft genomen. Ik vind het belangrijk om de lokale geschiedenis en cultuur te waarderen en te behouden.

Olaf Vos, een bekende Groninger presentator en journalist, gaf gastlessen in de Groninger taal.

Mede door hem, veranderde 'goedemorgen' in 'moi', de typische Groningse begroeting. Dit was voor veel kinderen een grappige en interessante ervaring. Tijdens mijn recente basisschoolreünie heb ik gesproken met de huidige directrice over deze week. Vol enthousiasme vertelde ze mij over de betrokkenheid van de kinderen bij het leren over de ‘eigen’ cultuur en taal. Ik vond het mooi om te horen dat de week een succes was en dat de kinderen ervan hebben genoten. Het inspireert mij om in mijn eigen lessen als leerkracht niet alleen aandacht te besteden aan de meertaligheid die kinderen van huis uit al meebrengen, maar ook om aandacht te besteden aan de meertaligheid die heel lokaal al heerst.

Duarte (2020) haalt in haar artikel aan dat vaak wordt gedacht dat leerlingen die thuis naast het Nederlands een of meer andere talen spreken, een grotere kans hebben om slechter te presteren op school. Dit komt doordat leerkrachten zich onbekwaam voelen om te dealen met talige en culturele diversiteit in de klas. Ze ervaren het vaak als een beperking dat ze de talen van een deel van hun leerlingen niet beheersen, of vrezen dat leerlingen hun thuistalen zullen gebruiken om te praten over onderwerpen die niet met de lessen te maken hebben.

Ze stelt dat onderzoek heeft aangetoond dat deze aannames onjuist zijn en dat de onbekwaamheid van docenten juist de kansongelijkheid van meertalige leerlingen kan vergroten, omdat docenten niet beseffen dat de thuistalen van leerlingen juist voor het leren kunnen worden gebruikt.

Door het gebruik van andere talen te verbieden, erkennen deze leerkrachten niet dat thuistalen een belangrijk onderdeel van de identiteit van de leerlingen vormen, zo stelt Duarte (2020).

Door dit artikel ben ik bewuster van het feit dat meertaligheid ook op positieve wijze kan worden ingezet in het onderwijs. Als leerkracht wil ik inspelen op de behoeften van de leerlingen. De notie daarbij is dat in bepaalde delen van Nederland een grotere diversiteit heerst dan in andere delen. Gevolg is dat je als leerkracht een klas kunt hebben waarin alle leerlingen de Nederlandse taal als ‘thuistaal’ hebben. Hoewel de focus bij meertaligheid vaak ligt op andere talen dan de ‘gangbare’ voertaal, is in zo’n geval allicht in mindere mate sprake van meertaligheid.

Het is ook belangrijk om stil te staan bij een relatief gebrek aan meertaligheid. Ik wil mij voor alle leerlingen inzetten, maar vind het belangrijk dat het blijft aansluiten bij hun eigen belevingswereld. Wanneer ik de Franse taal aanhaal, maar geen enkele leerling die taal spreekt, of ervan heeft gehoord, dan sla je als leerkracht, mijns inziens, de plank mis. Blijven aanspreken bij de behoefte van de leerling staat centraal.

3.2. MEERTALIGE KINDERBOEKEN EN KINDERBOEKEN IN STREEKTAAL OF DIALECT

In dit hoofdstuk wordt aandacht besteed aan het aanbod kinderboeken in het Groninger dialect.

Op verschillende websites, zoals Boukenkist.nl, GroningerBoeken.nl, IkBinGrunneger.nl, GroningenStore.nl en Eierbal.nl (Aaierbal.nl), zijn kinderboeken in het Gronings dialect te vinden. Voorbeelden van boeken die op deze websites te vinden zijn, zijn Nijntje in het Gronings en Abbedoedas. Waar Nijntje uitermate geschikt is voor gebruik in de onderbouw (lees: groepen 1, 2 en 3), biedt Abbedoedas behoorlijk wat uitdaging en is daartoe meer geschikt voor de groepen 6, 7 en 8. Beiden bieden de mogelijkheid om leerlingen op een Groningse basisschool kennis te laten maken met ons dialect.

Het repertoire aan boeken voor de midden- en bovenbouw is echter relatief beperkt. Naast Abbedoedas is er weinig keuze en dat is een gemis. Er zijn vooral boeken die zijn geschreven voor heel erg jonge kinderen of voor volwassenen. Hier ligt dan ook een kans om het aanbod uit te breiden.

In de praktijk kunnen Groningse kinderboeken goed ingezet worden tijdens lessen op een basisschool. Dit kan bijvoorbeeld heel plenair door als leerkracht uit dit boek voor te lezen. Je zou de leerlingen zelf ook een boek in een streektaal kunnen laten lezen, eventueel met een verdere verwerking in de vorm van bijvoorbeeld een boekbespreking. Door leerlingen kennis te laten maken met hun eigen streektaal, kan dit bijdragen aan een gevoel van trots en verbinding met de eigen woonplaats en regio.

Boeken in het Gronings, of breder: geschreven in dialect, bieden kansen om de streektaal te behouden en te versterken. Er zijn al verschillende boeken beschikbaar die geschikt zijn voor verschillende leeftijdsgroepen, maar er is nog ruimte voor uitbreiding. Door deze boeken in te zetten tijdens lessen op een Groningse basisschool, kan er bijgedragen worden aan het vergroten van de kennis van de streektaal en het versterken van de band met de omgeving.

3.3. LINGUISTIC LANDSCAPES

3.3.1. LANDSCAPES

Landscape 1:

Locatie: QTS datacenter Groningen

Taal/talen: Nederlands en Engels

Onderbouwing: QTS is een Amerikaans bedrijf, ze opereren hier een locatie.

Soort: publiek (niet-overheid)

Functie: symbolisch



Landscape 2:

Locatie: Rijksuniversiteit Groningen

Taal/talen: Frans, Duits, Nederlands, Engels, Portugees, Noors, Turks, Zweeds

Onderbouwing: de RUG kent veel internationale studenten.

Soort: publiek (semi-overheid)

Functie: symbolisch EN informerend



Landscape 3:

Locatie: Leonardo Hotel Groningen

Taal/talen: Engels, Nederlands

Onderbouwing: Hotel kent internationale gasten

Soort: privé (niet-overheid)

Functie: informerend



Landscape 4:

Locatie: Trein Arriva Groningen-Leeuwarden

Taal/talen: Nederlands, Engels, Duits

Onderbouwing: de treinreiziger spreekt lang niet altijd Nederlands, Engels is dan logisch als lingua franca, Duits ook - omdat in Groningen veel Duitsers komen.

Soort: publiek (semi-overheid)

Functie: informerend



Landscape 5:

Locatie: Centrum Wiskunde & Informatica Amsterdam

Taal/talen: Engels (primair), Nederlands

Onderbouwing: Instituut kent veel internationalen.

Soort: publiek (semi-overheid)

Functie: informerend



Landscape 6:

Locatie: Cannenburgh, Vaassen

Taal/talen: Nederlands, Engels, Duits

Onderbouwing: ingespeeld op buitenlandse toeristen

Soort: publiek (niet-overheid)

Functie: informierend



Landscape 7:

Locatie: Rijksuniversiteit Groningen

Taal/talen: Nederlands en Engels

Onderbouwing: de RUG kent veel internationale studenten.

Soort: publiek (semi-overheid)

Functie: informierend



Landscape 8:

Locatie: Stroobos (ja: in Friesland, maar dichterbij thuis dan mijn stageplaats)

Taal/talen: Nederlands, Fries

Onderbouwing: erkennen Friese taal in Friesland

Soort: publiek (overheid)

Functie: symbolisch én informierend



Landscape 9:

Locatie: Parkeerterrein Luxemburg

Taal/talen: Duits, Frans

Onderbouwing: Luxemburg is "officieel" drietalig.

Soort: privé (niet-overheid)

Functie: informierend



Landscape 10:

Locatie: Vianden, Luxemburg

Taal/talen: Duits, Frans

Onderbouwing: Luxemburg is "officieel" drietalig.

Soort: publiek (overheid)

Functie: informierend



3.3.2. TOELICHTING / CONCLUSIE

In het begin vond ik het behoorlijk lastig om linguistic landscapes in mijn omgeving te vinden, althans, om ze te identificeren. Ik kreeg het idee dat meertaligheid niet echt aanwezig was in mijn omgeving. Totdat ik besepte dat het eigenlijk overal om ons heen te vinden is, juist in de kleinere dingen. Ik heb toen mijn kijk op "omgeving", zoals omschreven in de opdracht, verbreed door dit te interpreteren als de plaatsen die ik regelmatig bezoek, in plaats van een straal rondom mijn woonplaats.

Ik ben ervan overtuigd dat het belangrijk is om de eigen kijk op meertaligheid te verbreden, juist bij een opgave als deze. Immers wordt in de toelichtende PowerPoint gewezen op het feit dat linguistic landscapes aangeven dat een bepaalde taal ergens gebruikt kan en mag worden. Een vorm van acceptatie. Hoe krom zou het zijn, als je je enerzijds moet openstellen voor andere talen dan de 'hoofdtal', maar je vervolgens een kader zou moeten stellen op het gebied dat je als jouw eigen omgeving beschouwd.

Zelf heb ik tijdens een recente trip naar Wenen ervaren hoe mooi het is om in een ander land in je eigen taal te kunnen spreken. Hierbij merkte ik dat de omgeving, die de Nederlandse taal niet machtig was, dit niet accepteerde. Men voelde zich buitengesloten, ondanks dat ze geen onderdeel waren van het gesprek. Hieruit kwam een discussie tot stand waarbij mijn 'tegenstander' mij betichtte 'close minded' te zijn, omdat ik niet gelijk een *lingua franca*, zoals het Engels had ingezet. Mijns inziens is het waarderen en actief gebruiken van zoveel mogelijk talen, in zoveel als mogelijk verschillende situaties een teken van 'open mindedness'.

Zo merk je dat niet iedereen open staat voor het gebruik van meerdere talen en dit tot conflictsituaties kan leiden. Het is en blijft een ingewikkelde kwestie: Wat accepteer je? Wat waardeer je? En wanneer pas je je aan?

Daarom heb ik niet alleen Groningen in mijn zoekgebied opgenomen, maar ook andere gebieden, zoals de gemeente Achtkarspelen in Friesland, dat nota bene dichterbij ligt dan veel plaatsen in mijn eigen provincie Groningen. Ook Vaassen, de geboorteplaats van mijn vriendin waar ik met enige regelmaat kom omdat haar ouders daar wonen, en Amsterdam, waar ik maandelijks naartoe ga voor mijn bedrijf, heb ik meegenomen in mijn zoektocht. Zelfs Luxemburg, een land dat ik regelmatig bezoek (in 2022 zelfs zes keer, en in 2023 staat de teller vooralsnog op twee) en voor mij als een tweede thuis voelt, heb ik niet buiten beschouwing gelaten.

Ik heb overwogen om mijn presentatie in een andere taal dan het Nederlands te schrijven. Dit past mijns inziens bij zowel de aard van dit programma 'meertaligheid', als ook bij mijn eigen visie. Ik spreek niet voor niets met veel plezier, naast het Nederlands, een behoorlijk mondje Engels, Duits en Frans.

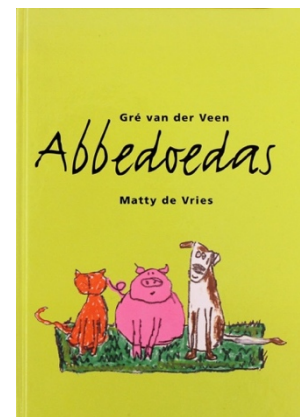
Deze opdracht heeft mij doen inzien dat linguistic landscapes overal om ons heen zijn, zonder het in het dagelijks leven te beseffen. Ik ben van mening dat de aanwezigheid hiervan de Nederlandse identiteit als multiculturele samenleving ondersteunt en de acceptatie van andere talen dan de gangbare talen helpt bevorderen. Dit moeten we koesteren, zonder elkaar ergens op aan te kijken en zonder verlies van cultuur en identiteit.

3.4. VOORLEZEN IN DE KLAS

3.4.1. OVER HET BOEK

Ik heb voorgelezen uit het boek *Abbedoedas* van Matty de Vries en Gré van der Veen.

Dit is een in het Gronings geschreven boek met meerdere korte verhalen die gaan over de avonturen van boer Kloosterboer. Met hem maken de kinderen Wiecher en So Fun van alles mee. Naast boer Kloosterboer en de kinderen, figuren ook een aantal fantasiewezentjes en een valse heks. Zo maken bijvoorbeeld de gemene Ohaka's Kloosterboer het leven zuur. Met Moentje, het 'wadduveltje van de Waddenzee', reist hij af naar de zeehondencreche van Lenie 't Hart in Pieterburen.



3.4.2. BEWIJS VAN UITVOERING

Van het voorlezen is omwille van privacyredenen (zowel bij wet als ook volgens het beleid van de stageschool) geen video-opname, ter voorkoming dat kinderen hierop, zij het zichtbaar danwel hoorbaar, aanwezig zouden kunnen zijn. Hieronder zijn foto's te vinden die gedurende het voorleesmoment zijn gemaakt en de uitvoer van de activiteit bewijzen, zonder dat de leerlingen hoor- of zichtbaar zijn. Mijns inziens is dit een passend en toereikend alternatief voor hetgeen in de opdracht is gevraagd.



3.4.3. REFLECTIE CONFORM DE STARR-METHODE

Situatie:

Gedurende mijn stage op de Sint Nicolaasschool in Haren, heb ik gemerkt dat de kinderen nauwelijks dialect spreken en ook andere talen vrijwel niet primair worden gebruikt door leerlingen. De leerlingen vormen een nagenoeg homogene groep met primair Nederlandstalige kinderen.

Taak:

Mijn taak was om een boek voor te lezen in het Gronings, de streektaal die nog het dichtste bij de doelgroep komt.

Actie:

Tijdens het voorlezen ondervond ik verschillende uitdagingen. Ten eerste was mijn beheersing van het

Gronings niet optimaal, wat het moeilijk maakte om het verhaal vloeiend en correct over te brengen. Dit leidde tot momenten van aarzeling en onzekerheid, waardoor de voordracht rommelig werd. Ten tweede merkte ik dat het gebruik van dialect voor de kinderen beperkt herkenbaar was. Ze hadden moeite om het verhaal goed te begrijpen in de streektaal.

Resultaat:

Door deze uitdagingen was het resultaat van het voorlezen niet optimaal. De voordracht verliep af en toe rommelig, wat afbreuk deed aan de ervaring voor de kinderen. Bovendien begrepen niet alle kinderen het verhaal goed, omdat het dialect voor hen minder bekend was.

Reflectie:

Deze ervaring heeft me bewust gemaakt van het belang van taalniveau en taalbegrip bij het voorlezen. Door het uitvoeren van deze activiteit heb ik het belang van voldoende voorbereiding bij het voorlezen in een andere taal ingezien. Misschien heb ik de uitvoer enigszins onderschat. Door meer te oefenen en vertrouwd te raken met de uitspraak en de woordenschat van het Gronings, had ik de voordracht mogelijk beter kunnen uitvoeren. Tegelijkertijd sta ik erbij stil dat een dialect vaak een variabele set regels heeft. Hetgeen ik benoem als Gronings, is anders dan hetgeen iemand uit Winschoten als Gronings zou bestempelen. Het is daarom denk ik vooral een gevoelskwestie, omdat de schrijfster Oost-Groningse is, en ik daar niet vandaan kom. Als ik minder stil sta bij zins- of woordopbouw, kan ik het vloeiender overbrengen, ook al spreek ik het een en ander dan wellicht net iets anders uit.

3.5. LEESLIJST

3.5.1. ABBEDOEDAS

Dit is een Gronings geschreven boek met meerdere korte verhalen die gaan over de avonturen van boer Kloosterboer. Met hem maken de kinderen Wiecher en So Fun van alles mee. Naast boer Kloosterboer en de kinderen, figureren ook een aantal fantasiewezentjes en een valse heks. Zo maken bijvoorbeeld de gemene Ohaka's Kloosterboer het leven zuur. Met Moentje, het 'wadduveltje van de Waddenzee', reist hij af naar de zeehondenrèche van Lenie 't Hart in Pieterburen.

Literaire criteria: Abbedoedas wordt gekenmerkt door een levendig en boeiend verhaal. Het taalgebruik is origineel en creatief, waardoor het de verbeelding van de jonge lezers prikkelt. De tekst is goed geschreven, met aandacht voor ritme, rijm en woordspelingen die de leeservaring verrijken.

Pedagogische criteria: Het boek Abbedoedas stimuleert de ontwikkeling van kinderen. Het moedigt kinderen aan om open te staan voor nieuwe ervaringen en het leren van anderen. Het boek is geschikt voor het ontwikkelingsniveau van kinderen en vermijdt onderwerpen die emotioneel belastend kunnen zijn voor hen.

Ideologische criteria: Abbedoedas voldoet aan ideologische criteria door een positief beeld van de maatschappij te tonen. Er wordt behoorlijk gebruik gemaakt van stereotyperingen, maar op zich vind ik dit passend bij het verhaal en niet aanstootgevend.

3.5.2. NIJNTJE OP FIETS

Nijntje op fiets in t grunnegers gaat over de wens van nijntje om later te gaan fietsen: 'as ik loater groot bin, docht nijntje op n dag, goa ik n ìndje fietsen, ik hoop dat zuks din mag.'

Literaire criteria: Nijntje op fiets is geschreven op een eenvoudige en toegankelijke manier, waardoor het geschikt is voor jonge lezers. Het verhaal is charmant en laat kinderen kennismaken met de avonturen van het voor iedereen bekende personage Nijntje. De tekst is gericht op de belevingswereld van jonge kinderen en bevat herkenbare situaties die aansluiten bij hun leefwereld.

Pedagogische criteria: Dit boek heeft pedagogische waarde omdat het de ontwikkeling van kinderen stimuleert. Het bevordert taalvaardigheid door eenvoudige zinnen en woordkeuzes te gebruiken die passen bij het ontwikkelingsniveau van jonge kinderen. Daarnaast moedigt het boek kinderen aan om actief te zijn, de wereld te verkennen en nieuwe vaardigheden te ontwikkelen. Het verhaal past erg bij de kleutergroepen, waarin de leerlingen vaak zelf nog leren fietsen en er naar uitkijken om dit volledig zelfstandig te kunnen.

Ideologische criteria: Nijntje op fiets voldoet aan ideologische criteria door een positieve en veilige omgeving te creëren voor kinderen. Het boek toont waarden zoals vriendelijkheid, behulpzaamheid en het belang van plezier hebben. Het vermijdt negatieve of verontrustende situaties en biedt in plaats daarvan een geruststellende en harmonieuze wereld voor jonge lezers om in op te gaan.

3.5.3. DE GRUVVALO IN 'T GRUNNEGS

In t baalkeduustere bos was n moeske bie pad. Vos zag de moes en docht: Wat n lekker hapke is dat! Loop mit deur t baalkeduustere bos en kiek wat der gebeurt as n loze moes n vos, n oele, n slange en n hongerge gruvvalo tegen t lief lopt.

Literaire criteria: Het verhaal is boeiend en neemt kinderen mee op een avontuur.

Pedagogische criteria: Het verhaal sluit aan bij het ontwikkelingsniveau van de doelgroep. Het wordt sowieso gemakkelijker begrepen, omdat het boek 'De Gruffalo', in het Nederlands, onder deze groep erg populair is. Veel leerlingen zullen de Nederlandse versie van het verhaal kennen en kunnen de Groningse variant hier dus eenvoudig aan relativeren. Het verhaal an sich is identiek, waardoor het voor de leerlingen goed te volgen blijft - ookal is het gebruik van de Groninger taal allicht lastig, voor zowel hen als voor mij.

Ideologische criteria: In het verhaal worden stereotypes versterkt: de dieren die de muis tegenkomt zijn relatief vijandig neergezet en de wijze waarop de muis de (zelf bedachte) Gruvvalo omschrijft, is telkens versterkt met de intentie dat het de hongerige dieren kan afschrikken. De hoofdpersoon zet sommige dieren weg als 'dom', omdat ze in zijn val trappen. Dit vind ik vooral bij de uil ironisch, daar een uil normaliter als een intelligent dier wordt gepresenteerd.

4. FEEDBACK

4.1. ONTVANGEN FEEDBACK

Door Jelmer Sikma

Tijdens onze gesprekken ben ik tot de conclusie gekomen dat Rick moeite heeft met out of the box denken. Ik probeer hem hierbij te ondersteunen. Rick's documenten, inclusief dit document, zijn vaak erg netjes opgesteld. Ik leer hier veel van. Ook waardeer ik de goede samenwerking tussen ons als groep, wat duidelijk zichtbaar is in onze projecten. Als iemand vastloopt, staan er altijd twee anderen klaar om te helpen en het succes te bereiken dat we tot nu toe hebben behaald. Ga zo door Rick en blijf out of the box denken.

Door Roy Lijkelema

Rick is iemand die erg nette verslagen kan maken. Hier leer ik zeker van. Ook dit verslag ziet er weer keurig uit. Hij helpt ons binnen de groep om te leren hoe we netjes kunnen werken, en zijn taalgebruik is altijd goed. Dit is iets waar ik nog beter in wil worden. Dankzij de goede samenwerking in onze groep slagen we er alle drie in om het werk goed en op tijd af te krijgen. Dit zie ik ook terug in onze verslagen. Rick heeft soms wat hulp nodig bij het vormgeven van lessen. Wij helpen Rick hier graag bij en zorgen ervoor dat hij dit in de toekomst steeds zelfstandiger kan doen. Ga zo door, maat.

4.2. REFLECTIE OP ONTVANGEN FEEDBACK

Ik waardeer de feedback die ik heb ontvangen over mijn denkvermogen en mijn documentatievaardigheden. Het feit dat ik moeite heb met het ontwerpen van lessen op verschillende manieren ('out of the box denken') is iets waar ik me bewust van ben en waaraan ik graag wil werken. Het is bemoedigend om te horen dat de heren zich blijven inzetten om mij hierbij te ondersteunen. Ik zal zeker proberen mij te verruimen en nieuwe perspectieven te verkennen.

Het feit dat mijn documenten goed zijn opgesteld en als voorbeeld worden gebruikt, is een positief punt waar ik trots op ben. Ik vind het belangrijk om duidelijke en overzichtelijke documenten te maken, en het is fijn om te weten dat anderen hierdoor kunnen leren. Ik zal blijven streven naar de beste kwaliteit in mijn werk en mijn documentatievaardigheden verder ontwikkelen.

Daarnaast ben ik erg blij met de positieve opmerkingen over onze samenwerking als groep. Het is goed om te horen dat ons we als 'peers' elkaar ondersteunen wanneer iemand vastloopt. Dit getuigt van een goede teamdynamiek en een gezamenlijke inzet voor succes. Ik zal blijven bijdragen aan een positieve en behulpzame sfeer binnen ons team en me inzetten voor het gezamenlijke doel.

Nogmaals bedankt voor de feedback en aanmoediging. Ik waardeer de erkenning voor mijn sterke punten en zal werken aan de gebieden waar ik mezelf verder kan ontwikkelen.

BIBLIOGRAFIE

Cummins, J. (2001). Bilingual Children's Mother Tongue: Why is it important for education? Sprogforum, 19, 15–20. https://www.lavplu.eu/central/bibliografie/cummins_eng.pdf

Duarte, J. (2020). Meertaligheid als cruciaal identiteitskenmerk. Levende Talen Magazine, 3, 15–19. <https://taalwijs.nu/wp-content/uploads/sites/515/2022/04/LTM-Meertaligheid-Duarte.pdf>

Nacamulli, M. (2017, 11 december). The benefits of a bilingual brain [Video]. TED Talks. Geraadpleegd op 23 december 2022, van https://www.ted.com/talks/mia_nacamulli_the_benefits_of_a_bilingual_brain

BIJLAGEN

LESVOORBEREIDINGSFORMULIER – LES 1

Stageschool: Sint Nicolaasschool	Student: Rick Bakker	Moduleperiode: 2
Mentor: Jozé Koorenhof	Groep: 1/2B	Aantal kinderen: 18
Korte omschrijving van de activiteit: De leerlingen oefenen met rijmen.	Ontwikkelingsgebied/Vakgebied: Taal	Datum: 23-02-2023

Betekenenissen	Beginsituatie	Doel en activiteit(en)
<i>De aan te bieden activiteiten hebben naar mijn idee de volgende betekenis voor kinderen.</i>	<i>Beschrijf zo nauwkeurig mogelijk wat de kinderen al weten en kunnen. Leg hierbij de relatie met het doel van de activiteit. Raadpleeg je mentor.</i>	<i>Geef concreet aan wat de kinderen aan het eind van de activiteit beheersen Formuleer het doel SMART</i>
Betekenis:		
Beginsituatie: De kinderen hebben al veel letters behandeld in 'de letter van de week', maar kennen nog lang niet alle letters uit het alfabet. Ze hebben een goed besef van het concept 'rijmen'.		
Doel: De leerlingen doen actief mee en noemen voor zover mogelijk allen een rijmwoord voor het einde van de les.		
Persoonlijk leerdoel: Het behouden van orde.		

Gebruikte bronnen: (boeken, naslagwerken, methoden)

Ontwerp

Tijd	Ontwerp van de activiteit	Didactische werkvormen en leerling-activiteiten	Organisatie en middelen
10/15 min	<p>Inleiding:</p> <p>Ik vertel de leerlingen wat we gaan doen tijdens mijn les:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ik haal op of men nog weet wat rijmen is - Ik kijk met de leerlingen naar de letters die zijn behandeld en probeer met de leerlingen bij enkele letters een woord te bedenken. 	De leerlingen zitten in de kring en luisteren naar mijn uitleg	Digibord
5/10 min	<p>Kern:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ik haal mijn 'rijmboom' erbij op het digibord en vertel dat de boom nog kaal is – we gaan die samen vullen. - In de volgende slides hangen er woorden in de boom, en daar mogen alleen rijmwoorden bij. - Hoeveel rijmwoorden kunnen we samen verzinnen bij een woord wat ik reeds heb geplaatst? 	De leerlingen zitten in de kring en doen mee.	Digibord.
5/10 min	<p>Afsluiting:</p> <p>Ik wil de les afsluiten en stel nog een aantal vragen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Wat vond je goed gaan tijdens het uitbeelden? 2.) Wat vond je van het rijmen? 3.) Was er iemand die het heel lastig vond en misschien volgende keer extra hulp wil krijgen? 4.) Ik bedank de leerlingen voor hun inzet. 	De leerlingen zitten in de kring en doen mee.	Digibord.

Feedback mentor/begeleider en gesprekspunten met student

De leerlingen waren betrokken en deden mee.

Evaluatie en reflectie door student

Evaluatie van de activiteit

1. *Heb je het doel van de activiteit wel/niet bereikt? Licht dit toe.*

Ik kan zeggen dat het doel wel bereikt is. Tijdens de les zagen de kleuters enthousiast uit naar het ontdekken van rijmwoorden en ze waren in staat om enkele rijmende woorden te herkennen en produceren. Hoewel ze nog niet alle rijmwoorden konden identificeren, was er duidelijke vooruitgang in hun begrip van rijm.

Reflectie op de activiteit

1. *Terugblik: wat is er gebeurd?*

Tijdens de activiteit heb ik verschillende rijmwoorden aan de kleuters voorgelezen en samen met hen herhaald. We hebben samen ook enkele rijmoefeningen gedaan, waarbij ze woorden moesten aanvullen met een passend rijmwoord. De kleuters waren enthousiast en betrokken bij de activiteit. Ze waren actief bezig met het luisteren naar de klanken en het identificeren van rijmende woorden. Sommige kleuters vonden het moeilijk om rijmwoorden te bedenken, maar met begeleiding waren ze in staat om enkele voorbeelden te geven.

2. *Bewustwording: wat vond ik hierin belangrijk?*

Tijdens de activiteit heb ik verschillende rijmwoorden aan de kleuters voorgelezen en samen met hen herhaald. We hebben samen ook enkele rijmoefeningen gedaan, waarbij ze woorden moesten aanvullen met een passend rijmwoord. De kleuters waren enthousiast en betrokken bij de activiteit. Ze waren actief bezig met het luisteren naar de klanken en het identificeren van rijmende woorden. Sommige kleuters vonden het moeilijk om rijmwoorden te bedenken, maar met begeleiding waren ze in staat om enkele voorbeelden te geven.

3. *Besluit: wat zijn alternatieven voor een vervolgactiviteit?*

Als alternatief voor een vervolgactiviteit zou ik een rijmzoekspel kunnen organiseren, waarbij de kleuters in kleine groepjes zelf rijmwoorden moeten vinden in boeken of tijdschriften. Dit zou hen de kans geven om rijmwoorden in context te zien en te begrijpen hoe ze worden gebruikt. Daarnaast zou ik de kleuters ook kunnen uitdagen om hun eigen rijmwoorden te bedenken en ze te laten optreden in een rijmende versie van een bekend liedje.

Reflectie op het persoonlijk leerdoel

1. *Wat is er gebeurd?*

De leerlingen werden enthousiast en daardoor ontstond rumoer.

2. *Wat vond ik hierin belangrijk?*

Ik vond het belangrijker dat de leerlingen actief deelnamen dan dat ik alle touwtjes strak in handen bleef houden.

3. *Wat betekent dit voor je (volgend) persoonlijke leerdoel?*

Ik wil dit blijven oefenen en alternatieven aanvliegen om hier beter mee om te kunnen gaan.

LESVOORBEREIDINGSFORMULIER – LES 2

Stageschool: Sint Nicolaasschool	Student: Rick Bakker	Moduleperiode: 2
Mentor: Jozé Koorenhof	Groep: 1/2B	Aantal kinderen: 18
Korte omschrijving van de activiteit: Ik lees de kinderen voor.	Ontwikkelingsgebied/Vakgebied: Taal	Datum: 02-03-2023

Betekenenissen	Beginsituatie	Doel en activiteit(en)	
<p>Betekenis:</p> <p>Ik lees voor uit het boek Kikker is Verliefd. We gaan in gesprek over het verhaal en de plaatjes. De kleuters zijn niet in staat zelf hele zinnen te lezen of te schrijven.</p>			
<p>Beginsituatie:</p> <p>De kinderen weten wie Kikker is.</p>			
<p>Doel:</p> <p>De kinderen leren lessen uit het prentenboek.</p>			
<p>Persoonlijk leerdoel:</p> <p>Voor de groep een verhaal duidelijk vertellen en de rust bewaren binnen de groep.</p>			
<p>Gebruikte bronnen: (boeken, naslagwerken, methoden)</p> <p>Kikker is Verliefd</p>			
Ontwerp			
Tijd	Ontwerp van de activiteit	Didactische werkvormen en leerling-activiteiten	Organisatie en middelen

5 min	<p>Inleiding:</p> <p>De kinderen zitten in de kring en ik neem de plek van Juf Jozé over. Ik laat de kinderen een boek zien en vraag hun te vertellen wat ze zien.</p> <p>Ik geef daarna aan dat ik een verhaal ga voorlezen.</p>	De leerlingen zitten in de kring.	Boek
10 min	<p>Kern:</p> <p>Ik vertel het verhaal en laat de kinderen bladzijde voor bladzijde de plaatjes zien en gezamenlijk analyseren.</p> <p>Hieruit komen vanzelf nog vragen of reacties op elkaar.</p>	De leerlingen zitten in de kring en doen mee.	Boek
2 min	<p>Afsluiting:</p> <p>Ik bedank de kinderen voor hun betrokkenheid en draag de les weer over aan juf Jozé.</p>	De leerlingen zitten in de kring en doen mee.	Boek

Feedback mentor/begeleider en gesprekspunten met student

Ik merk op dat de kinderen betrokken zijn en aandachtig naar jou luisteren. Je stelt hen de juiste vragen. Wanneer iemand een vraag niet begrijpt, vereenvoudig jij deze. Dat is zeer goed. Je probeert consequent de regel van het opsteken van de vinger toe te passen, zodat er geen sprake is van door elkaar praten of onderbreken. Als de kinderen toch reageren zonder hun vinger op te steken, herhaal je de vraag. Je benadrukt nu dat ze hun vinger moeten opsteken.

Evaluatie en reflectie door student

Evaluatie van de activiteit

2. *Heb je het doel van de activiteit wel/niet bereikt? Licht dit toe.*

Ja, de kinderen waren betrokken en deden actief mee met de les. Ze stelden vragen en begrepen wat werd verteld. De kinderen leefden zich in.

Reflectie op de activiteit

4. *Terugblik: wat is er gebeurd?*
5. *Bewustwording: wat vond ik hierin belangrijk?*
6. *Besluit: wat zijn alternatieven voor een vervolgactiviteit?*

De les verliep behoorlijk goed. Ik merk alleen dat ik op een ander niveau nadenk dan de kleuters en ik nog heel erg moet schakelen naar het juiste taalgebruik. Mijn taalgebruik is hun vaak te moeilijk. Wanneer ze mij begrepen, dachten ze goed na en mee over de vragen die ik stelde. Ik wil hier aan werken.

Reflectie op het persoonlijk leerdoel

4. *Wat is er gebeurd?*
5. *Wat vond ik hierin belangrijk?*
6. *Wat betekent dit voor je (volgend) persoonlijke leerdoel?*

Gedurende het vertellen was het rustig en had ik de aandacht te pakken. Wanneer ik er dieper op in ging, gingen de leerlingen op elkaar reageren en hierbij door elkaar heen praten. Ik wil hier in het vervolg strenger in zijn.

LESVOORBEREIDINGSFORMULIER – LES 3

Stageschool: Sint Nicolaasschool	Student: Rick Bakker	Moduleperiode: 2
Mentor: Arnoldus van der Werff	Groep: 5	Aantal kinderen: 25
Korte omschrijving van de activiteit: Woordenschat	Ontwikkelingsgebied/Vakgebied: Taal	Datum: 11-05-2023

Betekenenissen	Beginsituatie	Doel en activiteit(en)
<p>Betekenis:</p> <p>Ze leren wat een monoloog is en hoe ze hun stem en lichaamstaal kunnen gebruiken om effectief te communiceren. Daarnaast krijgen ze de kans om hun mening te uiten en te reflecteren op de uitvoering van monologen.</p>		
<p>Beginsituatie:</p> <p>De leerlingen zitten in groep 5 en hebben enige basiskennis van taal en communicatie. Ze hebben waarschijnlijk wel eens monologen gezien, maar hebben mogelijk nog niet bewust nagedacht over de kenmerken ervan. Ze hebben interesse in actieve en interactieve lessen waarin ze de ruimte krijgen om hun mening te delen.</p>		
<p>Doel:</p> <p>De leerlingen leren terugkijken op een monoloog. De leerlingen leren vertellen wat ze van een monoloog vinden en waarom.</p>		
<p>Persoonlijk leerdoel:</p> <p>Mijn persoonlijk leerdoel voor deze les is om een positieve en gestructureerde leeromgeving te creëren waarin de leerlingen zich op hun gemak voelen om hun mening te uiten. Ik wil de aandacht van de leerlingen vasthouden en ervoor zorgen dat iedereen actief betrokken is bij de activiteiten. Mijn doel is om effectieve communicatie- en klassenmanagementvaardigheden toe te passen om een positieve leerervaring voor de leerlingen te garanderen.</p>		
<p>Gebruikte bronnen: (boeken, naslagwerken, methoden)</p> <p>Pit Spelling – Groep 5, blok 5.</p>		

Ontwerp			
Tijd	Ontwerp van de activiteit	Didactische werkvormen en leerling-activiteiten	Organisatie en middelen
5 min	<p>Inleiding:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Stel dat je graag wilt logeren bij een vriendje. Hoe zou je dat vragen aan je ouders?' Houd een monoloog. Doe het zelf voor op twee verschillende manieren: een keer sloom en niet actief en een keer vrolijk en enthousiast. • Ik vraag de leerlingen om reacties. Wat vonden zij een goede monoloog en waarom? 	De leerlingen zitten op hun plek en letten op.	Digibord Werkboek 'Pit Taal'
30 min	<p>Kern:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ik laat de leerlingen formuleren wat een monoloog is. • Naderhand kijken we samen naar de opdrachten in het werkboek. Zijn hier vragen over? • De leerlingen werken wanneer alles duidelijk is aan de opdrachten in het werkboek 'Maat' van 'Pit Taal'. 	De leerlingen zitten op hun plek letten open en werken daarna zelfstandig.	Digibord Werkboek 'Pit Taal'
5 min	<p>Afsluiting:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ik vraag aan de leerlingen of ze nu weten wat een monoloog is. Kunnen ze een voorbeeld geven van wanneer iemand een monoloog houdt? • We doen klassikaal de herhalingsoefening(en) van de methode op het digibord. 	De leerlingen zitten op hun plek en letten op.	Digibord Werkboek 'Pit Taal'
Feedback mentor/begeleider en gesprekspunten met student			
<p>Je hebt de monologen op twee verschillende manieren voorgedragen, waardoor de leerlingen de kans kregen om verschillende aspecten van een monoloog te ervaren. De reacties van de leerlingen waren positief en ze waren in staat om specifieke kenmerken van een goede monoloog te benoemen, zoals intonatie, tempo en enthousiasme. Ze hebben hun mening kunnen onderbouwen en hebben actief deelgenomen aan de discussie.</p>			
Evaluatie en reflectie door student			

Evaluatie van de activiteit

3. *Heb je het doel van de activiteit wel/niet bereikt? Licht dit toe.*

Ja, ik heb het doel van de activiteit bereikt. Het doel was om de leerlingen terug te laten kijken op een monoloog en hen in staat te stellen hun mening te uiten over wat ze ervan vonden en waarom. Tijdens de les heb ik verschillende monologen voorgedragen op twee verschillende manieren, sloom en niet actief en vrolijk en enthousiast. Vervolgens heb ik de leerlingen gevraagd om te reageren en te delen wat zij een goede monoloog vonden en waarom.

De leerlingen waren actief betrokken en hebben enthousiast gereageerd op de monologen. Ze hebben goed begrepen wat een monoloog is en konden specifieke elementen benoemen die ze goed vonden, zoals intonatie, tempo en enthousiasme. Ze waren in staat om hun mening te onderbouwen en hun reacties te rechtvaardigen.

Reflectie op de activiteit

7. *Terugblik: wat is er gebeurd?*

Tijdens de activiteit hebben we monologen besproken en voorbeelden gegeven. De leerlingen hebben gereageerd op de monologen en hebben hun mening gegeven over wat ze goed vonden en waarom.

8. *Bewustwording: wat vond ik hierin belangrijk?*

Het was belangrijk om de leerlingen actief te betrekken bij de activiteit en hen de ruimte te geven om hun mening te uiten. Ik wilde ervoor zorgen dat ze begrijpen wat een monoloog is en dat ze zich bewust worden van de verschillende manieren waarop een monoloog kan worden uitgevoerd.

9. *Besluit: wat zijn alternatieven voor een vervolgactiviteit?*

Voor een vervolgactiviteit kunnen we de leerlingen zelf monologen laten maken en uitvoeren. Hierbij kunnen we verschillende onderwerpen of situaties geven waarover ze een monoloog kunnen bedenken. Op deze manier kunnen ze hun creativiteit uiten en hun spreekvaardigheid verder ontwikkelen.

Reflectie op het persoonlijk leerdoel

1. *Wat is er gebeurd?*

Mijn persoonlijk leerdoel was het behouden van orde tijdens de activiteit. Tijdens de les heb ik geprobeerd de aandacht van de leerlingen vast te houden en ervoor te zorgen dat er een respectvolle en positieve sfeer was in de klas.

2. *Wat vond ik hierin belangrijk?*

Het was belangrijk om duidelijke instructies te geven en de leerlingen te betrekken bij de activiteit. Ik heb gemerkt dat het belangrijk was om rust en structuur te bewaren, zodat de leerlingen zich op hun gemak voelden en actief konden deelnemen.

3. *Wat betekent dit voor je (volgend) persoonlijke leerdoel?*

Deze ervaring heeft me geholpen te realiseren dat het behouden van orde afhankelijk is van het creëren van een positieve en gestructureerde leeromgeving. Voor mijn volgende persoonlijke leerdoel wil ik me richten op het verder ontwikkelen van effectieve communicatie- en klassenmanagementvaardigheden om de betrokkenheid van de leerlingen te vergroten en een positieve leeromgeving te behouden.

LESVOORBEREIDINGSFORMULIER – LES 4

Stageschool: Sint Nicolaasschool	Student: Rick Bakker	Moduleperiode: 2
Mentor: Arnoldus van der Werff	Groep: 5	Aantal kinderen: 25
Korte omschrijving van de activiteit: Oefenen met verkleinwoorden eindigend op je, pje en etje.	Ontwikkelingsgebied/Vakgebied: Taal	Datum: 25-05-2023

Betekenenissen	Beginsituatie	Doel en activiteit(en)
<p>Betekenis:</p> <p>De leerlingen leren en oefenen spellingstrategieën voor woorden die eindigen op 't' of 'd' en leren de letterzetter voor verkleinwoorden met 'etje'. Ze oefenen ook het vormen en schrijven van verkleinwoorden die eindigen op 'je', 'pje' en 'etje'.</p>		
<p>Beginsituatie:</p> <p>De leerlingen hebben al enige kennis van spellingregels en hebben al eerder gewerkt met verkleinwoorden.</p>		
<p>Doel:</p> <p>Het hoofddoel van de les is om de leerlingen verder te laten oefenen met spellingstrategieën voor woorden die eindigen op 't' of 'd' en het gebruik van de letterzetter voor verkleinwoorden met 'etje'. Daarnaast is het doel om de leerlingen nieuwe verkleinwoorden te laten vormen en schrijven door letter(s) uit verschillende kolommen achter elkaar te zetten.</p>		
<p>Persoonlijk leerdoel:</p>		
<p>Gebruikte bronnen: (boeken, naslagwerken, methoden)</p> <p>Pit Spelling</p>		
<p>Ontwerp</p>		
Tijd	Ontwerp van de activiteit	Didactische werkvormen en Organisatie en middelen

		leerling-activiteiten	
10 min	<p>Inleiding:</p> <p>We herhalen aan de hand van de methode nog een keer kort de spellingstrategie bij woorden die eindigen op t of d en de letterzetter bij verkleinwoorden met etje.</p> <p>Ik stip kort het leerdoel aan. Ik vertel de leerlingen dat ze deze les verder oefenen met verkleinwoorden die eindigen op je, pje en etje.</p>		Digibord Werkboek
30 min	<p>Kern:</p> <p>De leerlingen schrijven de verkleinwoorden in de zinnen aan de hand van de afbeeldingen. Hiermee oefenen ze de schrijfwijze.</p> <p>De leerlingen oefenen de schrijfwijze van tien nieuwe verkleinwoorden door letter(s) uit verschillende kolommen achter elkaar te zetten en het verkleinwoord in te vullen.</p> <p>De leerlingen oefenen de betekenis van de woorden uit opdracht 2 door van woorden een tekening te maken.</p>		Digibord Werkboek
5 min	<p>Afsluiting:</p> <p>Ik vraag aan de leerlingen of ze kunnen vertellen wat ze hebben geleerd. Kunnen ze een voorbeeld geven?</p> <p>We doen klassikaal de herhalingsoefening(en) van de methode op het digibord.</p>		Digibord Werkboek
Feedback mentor/begeleider en gesprekspunten met student			
<p><i>Goed gedaan! Je hebt de les over spellingstrategieën en verkleinwoorden effectief opgebouwd en uitgevoerd. Ga zo door! Als persoonlijk leerdoel zou ik je aanmoedigen om het zelfvertrouwen van leerlingen bij het correct vormen en spellen van verkleinwoorden te blijven bevorderen.</i></p>			
Evaluatie en reflectie door student			
<i>Evaluatie van de activiteit</i>			
<p>4. Heb je het doel van de activiteit wel/niet bereikt? Licht dit toe.</p> <p>Ik heb het doel van de activiteit wel bereikt. De leerlingen hebben de spellingstrategieën bij verkleinwoorden met succes geoefend en zijn in staat geweest om verkleinwoorden correct te schrijven en</p>			

de betekenis ervan te begrijpen. Ze hebben actief deelgenomen aan de activiteiten en hebben laten zien dat ze de geleerde concepten kunnen toepassen.

Reflectie op de activiteit

1. *Terugblik: wat is er gebeurd?*

Tijdens de les hebben we de spellingstrategieën voor verkleinwoorden herhaald en geoefend. De leerlingen hebben zinnen geschreven met verkleinwoorden en hebben nieuwe verkleinwoorden gevormd door letters te combineren. Ze hebben ook betekenissen van woorden uitgebeeld in tekeningen.

2. *Bewustwording: wat vond ik hierin belangrijk?*

Het was belangrijk om de leerlingen actief te betrekken bij de activiteiten. Ze hebben actief geschreven en samengewerkt. Daarnaast was het waardevol om de betekenis van de woorden visueel te maken, omdat dit hun begrip versterkte.

3. *Besluit: wat zijn alternatieven voor een vervolgactiviteit?*

Als vervolgactiviteit kunnen we een creatieve schrijfpdracht geven waarbij de leerlingen verhalen schrijven waarin ze verkleinwoorden op de juiste manier gebruiken. We kunnen ook een spel of quiz organiseren waarbij ze de spellingregels voor verkleinwoorden toepassen. Het zou ook nuttig zijn om extra oefeningen aan te bieden om hun vertrouwen in het correct vormen en spellen van verkleinwoorden verder te versterken.

Reflectie op het persoonlijk leerdoel

1. *Wat is er gebeurd?*

Tijdens de les hebben de leerlingen actief gewerkt aan het schrijven en begrijpen van verkleinwoorden. Ze hebben de spellingstrategieën toegepast en zijn zich bewust geworden van de juiste schrijfwijze en betekenis van verkleinwoorden.

2. *Wat vond ik hierin belangrijk?*

Het was belangrijk dat de leerlingen actief betrokken waren bij de lesactiviteiten en dat ze de geleerde concepten konden toepassen in verschillende oefeningen. Ze hebben laten zien dat ze in staat zijn om verkleinwoorden correct te schrijven en te begrijpen.

3. *Wat betekent dit voor je (volgend) persoonlijke leerdoel?*

Mijn volgende persoonlijke leerdoel is om deze kennis verder te versterken door te blijven oefenen.

LESVOORBEREIDINGSFORMULIER – LES 5

Stageschool: Sint Nicolaasschool	Student: Rick Bakker	Moduleperiode: 2
Mentor: Arnoldus van der Werff	Groep: 5	Aantal kinderen: 25
Korte omschrijving van de activiteit: Dictee.	Ontwikkelingsgebied/Vakgebied: Spelling	Datum: 25-05-2023

Betekenenissen	Beginsituatie	Doel en activiteit(en)	
<p>Betekenis:</p> <p>Het dictee heeft als doel om de spellingvaardigheden van de leerlingen te oefenen en te versterken. Door het dictee worden ze zich bewust van verschillende spellingsregels en kunnen ze hun vaardigheden in het toepassen ervan verbeteren.</p>			
<p>Beginsituatie:</p> <p>De leerlingen hebben al ervaring met dictees en zijn bekend met hoe ze woorden correct moeten spellen. Ze hebben al enige kennis van basiswoordenschat en spellingsregels.</p>			
<p>Doel:</p> <p>Het doel van het dictee is dat de leerlingen de gegeven zinnen correct kunnen spellen en daarbij de juiste spellingregels kunnen toepassen.</p>			
<p>Persoonlijk leerdoel:</p> <p>Mijn persoonlijk leerdoel is om mijn dicteevaardigheden te verbeteren.</p>			
<p>Gebruikte bronnen: (boeken, naslagwerken, methoden)</p>			
<p>Ontwerp</p>			
Tijd	Ontwerp van de activiteit	Didactische werkvormen en leerling-activiteiten	Organisatie en middelen

2 min	<p>Inleiding:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ik geef aan dat we een dictee gaan doen. - Ik vraag de helpers om de dicteeschriften uit te delen. - De leerlingen zijn bekend met hoe een dictee werkt. 	De leerlingen zitten op hun plek en luisteren naar mij.	Dicteeschrift
5/10 min	<p>Kern:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zodra de leerlingen klaar zitten, begin ik met het oplezen van de dicteezinnen. Ik herhaal de zin twee keer en benadruk na de eerste keer voorlezen welk woord ik van hen verwacht. <p>Het is midden in de nacht en erg donker. Malou, een klein kind nog, ligt in bed. Stil! Ze slaapt nu, samen met haar knuffel. Ze heeft haar ogen dicht. De zwart-wit gestreepte zebra is haar liefste knuffel. Op de grond onder haar bed staan konijnslofjes. Die slofjes en de knuffel zijn net nieuw.</p>	De leerlingen zitten op hun plek en doen actief mee.	Dicteeschrift
5/10 min	<p>Afsluiting:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wanneer we alle zinnen hebben gehad en alle leerlingen alle woorden hebben opgeschreven, vraag ik de helpers om de schriftjes op te halen en achter in de klas neer te leggen. Deze kijk ik dan later na. - Ik geef het stokje weer terug aan meester Arnoldus. 	De leerlingen zitten op hun plek en doen actief mee.	Dicteeschrift
Feedback mentor/begeleider en gesprekspunten met student			
<i>Goed gedaan! Je hebt duidelijk je best gedaan om de woorden duidelijk uit te spreken om de leerlingen te helpen bij het bedenken van de juiste spelling. Blijf oefenen en let op consistentie.</i>			
Evaluatie en reflectie door student			
<i>Evaluatie van de activiteit</i>			
<p>5. Heb je het doel van de activiteit wel/niet bereikt? Licht dit toe.</p> <p>Ja, het doel van de activiteit is bereikt. De leerlingen hebben de mogelijkheid gehad om hun spellingvaardigheden te oefenen en te versterken door middel van het dictee. Ze hebben actief geluisterd naar de zinnen en hebben de woorden opgeschreven die ze hoorden. Door herhaling en nadruk op specifieke woorden werden ze aangemoedigd om de juiste spellingsregels toe te passen. Het dictee bood hen de gelegenheid om hun kennis en vaardigheden op het gebied van spelling te tonen en verder te ontwikkelen.</p>			

Reflectie op de activiteit

1. *Terugblik: wat is er gebeurd?*

Tijdens het dictee heb ik verschillende zinnen voorgelezen en de leerlingen hebben de woorden opgeschreven die ze hoorden. Ze waren geconcentreerd en deden hun best om de woorden correct te spellen.

2. *Bewustwording: wat vond ik hierin belangrijk?*

Ik vond het belangrijk om de zinnen duidelijk en goed verstaanbaar voor te lezen, zodat de leerlingen de juiste woorden konden opschrijven. Ik heb ook geprobeerd om de nadruk te leggen op de specifieke woorden die van hen werden verwacht.

3. *Besluit: wat zijn alternatieven voor een vervolgactiviteit?*

Een vervolgactiviteit kan zijn om de dicteevaardigheden verder te oefenen met meer complexe zinnen en woorden, waarbij specifieke spellingsregels worden benadrukt. Ook kunnen er oefeningen worden toegevoegd waarbij de leerlingen zelf zinnen moeten formuleren en correct moeten spellen.

Reflectie op het persoonlijk leerdoel

1. *Wat is er gebeurd?*

Tijdens het dictee heb ik mijn best gedaan om de spellingregels toe te passen die ik heb geleerd. Ik heb geprobeerd om woorden correct te spellen en de juiste regels toe te passen waar nodig.

2. *Wat vond ik hierin belangrijk?*

Ik vond het belangrijk om me te concentreren op de spelling van de woorden en om de regels die ik ken actief toe te passen. Ik wilde ervoor zorgen dat mijn spelling zo nauwkeurig mogelijk was.

3. *Wat betekent dit voor je (volgend) persoonlijke leerdoel?*

Deze activiteit heeft me geholpen mijn bewustzijn van spellingregels te vergroten en mijn vaardigheden te oefenen. Voor mijn volgende persoonlijk leerdoel wil ik me richten op het toepassen van deze regels in andere contexten, zoals het schrijven van korte verhalen of het maken van opstellen.

LESVOORBEREIDINGSFORMULIER – LES 6

Stageschool: Sint Nicolaasschool	Student: Rick Bakker	Moduleperiode: 2
Mentor: Arnoldus van der Werff	Groep: 5	Aantal kinderen: 25
Korte omschrijving van de activiteit:	Ontwikkelingsgebied/Vakgebied: Taal	Datum: 06-04-2023

Betekenenissen	Beginsituatie	Doel en activiteit(en)
<p>Betekenis:</p> <p>Door leerlingen te toetsen kom je erachter of de leerlingen de lesstof begrepen hebben. Hierdoor kan ik als docent controleren welke leerlingen extra hulp kunnen krijgen in een vervolg les.</p>		
<p>Beginsituatie:</p> <p>De leerlingen hebben tot nu toe een aantal spellingregels geleerd. Om te controleren of de leerlingen het goed hebben begrepen maken ze deze toets.</p>		
<p>Doel:</p> <p>Aan het einde van de les hebben alle leerlingen de toets af kunnen krijgen.</p>		
<p>Persoonlijk leerdoel:</p> <p>Ik wil een goede tijdsbewaking hanteren zodat de leerlingen de toets kunnen afmaken.</p> <p>Hierdoor kan ik controleren of ze alle regels van het eerste half goed hebben begrepen.</p>		
<p>Gebruikte bronnen: (boeken, naslagwerken, methoden)</p> <p>Wegwijzer over de basisschool</p>		
Ontwerp		
Tijd	Ontwerp van de activiteit	Didactische werkvormen en Organisatie en middelen

		leerling-activiteiten	
10 min	<p>Inleiding:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Ik vertel de leerlingen wat we gaan doen tijdens mijn les taal. 2.) Ik vertel de regels van de les <ul style="list-style-type: none"> - Als ik praat zijn jullie stil - Als je een vraag hebt steek je de vinger op - Tijdens de toets werken we zonder geluid - Overleggen met elkaar is niet de bedoeling. De toets maak je voor jezelf - Het is een oefentoets nog niet een echte Citotoets, dus maak je niet te druk. 3.) Ik laat de leerlingen de tafels in toestopstelling zetten en deel de toetsen uit. 4.) Ik vertel hoelang we bezig gaan met de toets. 5.) Toets klaar? Lezen in eigen boek. 6.) Ik vraag of de leerlingen vragen hebben. 	<p>De leerlingen zitten op hun eigen plek en luisteren naar de uitleg.</p> <p>De leerlingen kunnen vragen stellen.</p>	Werkbladen
30 min	<p>Kern:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) De leerlingen gaan zelfstandig aan het werk. 2.) Wanneer de leerlingen het werk klaar hebben leveren ze dat in en gaan ze lezen in hun eigen boek. 3.) Ik maak rondjes en ondersteun en motiveer waar nodig. 4.) Ik zeg geen antwoorden voor maar kan wel helpen de vraag duidelijk te maken. 5.) Ik observeer welke leerlingen goed zelfstandig werken en welke leerlingen hier nog hulp bij nodig zijn. <p>Ik sluit na 30 minuten de toets af en vertel de leerlingen dat ze nu verder lezen in hun eigen boek.</p>	De leerlingen werken zelfstandig aan de toets.	Werkbladen
	<p>Afsluiting:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Ik sluit de les af en neem het verbeterde werk in. 2.) Ik vraag de leerlingen of het stil genoeg was tijdens de toets. <ul style="list-style-type: none"> - Zo ja: goed succes voor een vervolg - Zo nee: hoe gaan we dit verbeteren? 3.) Ik bedank de leerlingen voor hun aandacht en inzet tijdens de les. 4.) De leerlingen zetten zelfstandig hun tafels weer in de juiste opstelling. <ol style="list-style-type: none"> 1.) Ik neem alle werkbladen in en kijk samen met de docent het werk na. 2.) Ik geef werk terug wat niet goed gemaakt is en laat leerlingen het verbeteren. 		Werkbladen

	Ik noteer welke fouten er gemaakt zijn en zal in een vervolg les deze leerlingen ondersteunen of een verlengde instructie geven		
Feedback mentor/begeleider en gesprekspunten met student			
<p>Het was een goed initiatief om een tussentijdse toets af te nemen om de leerlingen te laten wennen aan de Citotoets. De lesvoorbereiding was duidelijk geformuleerd en je stimuleerde de zelfstandigheid door de leerlingen de tafels zelf te laten verplaatsen. Bovendien heerste er tijdens de toets een kalme sfeer en werkten de leerlingen goed zelfstandig aan hun opdrachten. De instructies waren helder. Voor een volgende les zou ik graag zien dat je de toets afsluit voordat je het werk van de leerlingen nakijkt, op een ander moment. Over het geheel genomen was het een goed voorbereide les.</p>			
Evaluatie en reflectie door student			
<i>Evaluatie van de activiteit</i>			
<p>6. <i>Heb je het doel van de activiteit wel/niet bereikt? Licht dit toe.</i></p> <p>Ja, alle leerlingen hadden op tijd de toets klaar. Dit kwam doordat de toets niet te groot was en goed aansloot bij de SLO-doelen van groep 5.</p>			
<i>Reflectie op de activiteit</i>			
<p>4. <i>Terugblik: wat is er gebeurd?</i> 5. <i>Bewustwording: wat vond ik hierin belangrijk?</i> 6. <i>Besluit: wat zijn alternatieven voor een vervolgactiviteit?</i></p> <p>1.) Ik vond het belangrijk rust en overzicht te behouden tijdens de les. Dit gebeurde door goede regels te stellen aan het begin van de les.</p> <p>2.) Ik vond het belangrijk een goede voorbereiding te schrijven en de werkbladen op het juiste niveau te maken. Tevens heb ik onderzoek gedaan naar de SLO doelen die horen bij groep 5 om te zien wat de leerlingen kunnen en wat van hen verwacht wordt.</p> <p>3.) Voor een vervolg les zal ik het nakijken van de toets op een ander moment doen en daarna overleggen met de docent om te kijken wanneer ik een verlengde instructie kan geven en leerlingen kan ondersteunen.</p>			
<i>Reflectie op het persoonlijk leerdoel</i>			
<p>4. <i>Wat is er gebeurd?</i> 5. <i>Wat vond ik hierin belangrijk?</i> 6. <i>Wat betekent dit voor je (volgend) persoonlijke leerdoel?</i></p> <p>1.) Ik had een goede tijdsbewaking in acht genomen en de leerlingen hadden binnen de tijd de toets gemaakt.</p>			

2.) Ik vond het belangrijk de toetsen tussentijds na te kijken. Mijn docent gaf me de feedback dat een volgende keer anders te doen.

3.) In een vervolg les ga ik dit anders doen door de leerlingen niet te controleren in de tijd van de toets. Dit om goed te tijd te hebben om alle resultaten goed te kunnen bekijken en zodat er tijd is om ze met de docent goed door te spreken. Ook kunnen we dan goed bespreken hoe we de leerlingen hierin kunnen ondersteunen door een plan van aanpak te maken.